

ЗА СПЕКТАКЛИ НЕСТАРЕЮЩИЕ, ЗА РАБОТУ ТВОРЧЕСКУЮ

На днях в Красноярске состоялось краевое совещание главных режиссеров, директоров театров края и театрального актива. С докладом «Итоги работы театров края за сезон 1958—1959 годов и задачи на новый сезон» выступила заместитель начальника краевого управления культуры М. С. Кузьмина. С доклады — «Место советской пьесы в театрах края» и «Профессиональная учеба в коллективах театров» сделали член художественного совета краевого театра драмы имени А. С. Пушкина Л. И. Лифшиц и председатель краевого отделения Всероссийского театрального общества Ю. Н. Соколик.

В прошлом сезоне театры края поставили ряд хороших, высокохудожественных спектаклей, полюбившихся зрителям. Однако наблюдалась тенденция к «облегчению» репертуара. Неполноценными в идейном и художественном отношении были спектакли «Опасная профессия» (краевой театр драмы), «Раскинулось море широко» (Канский театр) и другие.

В сезоне 1959—60 года пьесы советских драматургов заняли ведущее место. Несколько театров осуществило постановку пьес, в которых выведен образ В. И. Ленина.

Но в подборе репертуара все еще допускаются ошибки, качество спектаклей желает много лучшего.

О необходимости укреплять творческие связи театров, взаимных поездок творческих работников говорил в своем выступлении главный режиссер Канского драматического театра П. Н. Розанов.

Ярким и эмоциональным было выступление главного режиссера Норильского городского театра Е. Л. Гельфанда.

— Имея современную пьесу, мы часто не даем зрителю современный спектакль, — сказал он. — Нужно работать творчески, обогащать спектакль своей мыслью, темпераментом. Зачастую холод и равнодушие губят хороший спектакль. Очень важно иметь свою линию, свой замысел построения репертуара.

Главный режиссер Хакасского областного театра М. И. Догмаров рассказал о работе театра с местными авторами, его связи со зрителем, молодежью.

— Почему у нас часто спектакли очень быстро старятся? — поставил вопрос главный режиссер краевого драматического театра имени А. С. Пушкина С. С. Казимировский. — Потому, что у нас понизилось чувство ответственности за подготовку каждого спектакля, всю энергию мы отдаем репетициям и премьере.

С. С. Казимировский предложил создать краевую секцию режиссеров.

На совещании выступила работник Министерства культуры СССР М. М. Левина. Говоря о спектаклях на современную тему, она дала анализ пьесы «Два цвета», вскрыла ошибки, которые допускают театры при постановке этого спектакля. В репертуаре театра имени А. С. Пушкина, сказала она, много случайного, нет стержня, главной линии, которая бы определяла лицо театра.

На совещании выступили также заместитель председателя крайисполкома Н. А. Масленникова, директор театра имени А. С. Пушкина Л. Б. Левантовский, художественный руководитель филармонии Ю. М. Богомоллов.