

ПРИМЕТЫ ТЕАТРАЛЬНОГО ГОДА

Заканчивается 1962 год. Правда, еще рано подводить итоги театральных дел, ибо сезон в самом разгаре. Но уже сейчас в театрах Кубани явно ощутимы хорошие приметы, которые не могут не радовать всех, кто по-настоящему любит театральное искусство.

Достаточно ознакомиться с афишами наших театров, и можно легко убедиться в том, что драматургические произведения на современные темы заняли главенствующее место в их репертуаре. Достаточно заглянуть в театральные залы, и можно увидеть, как пристально, затаив дыхание, следят зрители за событиями на сцене, как бурно реагируют они на все перипетии борьбы, которая разворачивается на подмостках.

...Театральная афиша. По ней мы определяем идейно-художественные устремления творческих коллективов, судим о политической и эстетической зрелости его работников. Величайший реформатор сценического искусства К. С. Станиславский образно называл театр самой могущественной кафедрой по силе своего влияния на зрителей, а актеров — «проповедниками красоты и правды». Вот почему, когда мы знакомимся с репертуаром наших театров, мы обязательно интересуемся, насколько этот репертуар отвечает требованиям сегодняшнего дня, как искусство театра влияет на духовное воспитание и формирование эстетических вкусов трудящихся?

Можно только порадоваться за коллектив краевого драматического театра, который с самого начала сезона взял верный репертуарный курс. «Коллеги» по одноименной повести В. Аксенова, «Четвертый» К. Симонова, «Черные птицы» Н. Погодина, «Как поживаетесь, парень?» В. Пановой — все эти пьесы, нашедшие интересное сценическое толкование, поднимают важные вопросы нашей современной жизни.

Названные выше произведения не только разные по своим жанровым особенностям, они не одинаковы и по силе драматургического мастерства их авторов. Но в данном случае не это волновало театр. Коллектив стремился средствами сценического искусства, силой художественных образов раскрыть животрепещущие темы, заложенные в самой основе этих пьес.

Различны и режиссеры в этих спектаклях. Для опытного мастера М. Куликовского в «Коллегах» и «Четвертом» важны, например, философские, морально-этические проблемы. Что из себя представляет человек, когда он остается наедине со своей совестью? Каково его отношение к обществу, что он ждет от жизни? Вот эти и многие другие вопросы задают себе и людям герои спектаклей, поставленные М. Куликовским глубоко, с большой художественной выразительностью.

Режиссер В. Ипатов в «Черных птицах» повел публицистически острый разговор о тяжелых временах культа личности Сталина и о борьбе с его последствиями. Постановщики спектакля меньше всего интересуют личность Крутойрова — труса и карьериста, по доносу которого был оклеветан честный человек. В постановке режиссера центральным героем становится крупный ученый Первозванов, сумевший после страшной лагерной жизни остаться кристально чи-

стым, не потерявшим веру в свою родную партию. Этот спектакль активно воюет за ленинские нормы демократии, за благородный дух гуманизма, за светлую веру в человека.

И совершенно по-особому, в другом ключе поставлена молодым режиссером А. Смеляковым пьеса В. Пановой «Как поживаетесь, парень?». Можно с чем-то поспорить и не во всем согласиться с режиссерской интерпретацией произведения. Но то, что пьеса прочитана А. Смеляковым оригинально, свежо и во многом интересно, — это бесспорно.

Любители опереточной экзотики, ревностно оберегающие ее каноны, были, очевидно, несколько обескуражены появлением в краевом театре музыкальной комедии спектакля «Не-

ного режиссера Р. Романовского говорит о том, что коллектив в его лице приобрел интересного и вдумчивого художника. Спектакль «Жизнь и преступление Антона Шелестова», поставленный Р. Романовским, получился правдивым сценическим рассказом о воспитании нашей молодежи.

В формировании репертуара коллектив Армавирского драматического театра имени А. Луначарского всегда проявлял творческую смелость. И в этом году мы увидели на сцене театра ряд новых произведений на современную тему: «Испытание» А. Барянова, «Секрет успеха» Ф. Зырянова, «Черные птицы» Н. Погодина, «Левониха на орбите» А. Макаенка, «Вендетта» Н. Винникова и другие.

Ближе к современной пьесе стал и краевой театр кукол, тематически и жанрово расширивший свой репертуар. Здесь постепенно уходят в область предания произведения на сказочные мотивы, их вытесняют пьесы, говорящие о наших людях и их делах.

Общезвестно, как плодотворно сказывается на творчестве верно укомплектованная труппа театра. В этом году наши коллективы значительно пополнились новыми актерами. Приток свежих артистических сил должен положительно сказаться на деятельности театров.

Недавно в Москве состоялась встреча руководителей партии и правительства с деятелями литературы и искусства. В высказывании товарища Н. С. Хрущева, в речи секретаря ЦК КПСС товарища Л. Ф. Ильичева убедительно показано, что нашему народу нужно искусство больших идей, подлинной жизненной правды и высокой реалистической формы. Только с таких позиций — подлинно ленинских — и должны относиться к своему творчеству работники наших театров, и тогда они сумеют занять еще более достойное место в духовной жизни тружеников Кубани.

А. ЛОМОНОСОВ.

На сцене — наш современник. * Артисты — проповедники красоты и правды. * Побольше спектаклей хороших и разных.

весты не должны плакать!». Да, в этой постановке трудно найти те приметы, по которым легко угадывается старая оперетка с ее мишурой и особенным привкусом. Ведь как часто рьяные защитники специфики опереточного жанра охраняют не само жизнерадостное искусство, а дурной тон и откровенную буффонаду, которые выдаются ими зачастую за подлинную комедийность. А ведь законы сценического искусства распространяются на жанр оперетты без всяких скидок и художественных компромиссов.

Приход в театр нового главного режиссера Т. Гогава во многом способствовал повышению культуры спектаклей, более глубокому раскрытию актерами сценических образов. Несмотря на условность жанра оперетты, где вокальные данные исполнителя играют первостепенную роль, театр стал все чаще отказываться от пресловутых актерских амплуа. Это положительно сказывается на творчестве исполнителей, избавляющихся от сценических штампов и способствует более широкому раскрытию их дарования. Обо всем этом красноречиво говорят спектакль «Девичья фамилия» (режиссер Н. Едигаров) и постановка Т. Гогава «Невесты не должны плакать!».

Последние работы краевого театра музыкальной комедии свидетельствуют о том, что коллектив стал более строго относиться к своему творчеству, он находится в состоянии поисков своих путей в трудном и благодарном жанре оперетты.

Произошли резкие репертуарные перемены в коллективе Майкопского драматического театра имени А. Пушкина. И здесь ведущее место заняли произведения о наших современниках. «Ленинградский проспект», «Жизнь и преступление Антона Шелестова», «Заводские ребята», «На перекрестке дорог», «Барба», «Дневник женщины» и другие пьесы советских авторов украшают репертуар театра. Уже первая работа нового глав-