

ИСКУССТВО ДОЛЖНО СЛУЖИТЬ НАРОДУ!

С собрания творческой интеллигенции Кубани



В Краснодаре состоялось собрание творческой интеллигенции Кубани, созванное сельским и промышленным крайкомом КПСС.

Собрание открыл первый секретарь сельского крайкома КПСС Г. И. Воробьев. В кратком вступительном слове он говорит о том, что восстановление ленинских принципов в жизни государства полнее раскрыло творческие силы нашего народа, позволило ускоренными темпами двинуть вперед строительство коммунизма.

Недавние встречи руководителей партии и правительства с представителями литературы и искусства вызвали новый подъем в среде творческой интеллигенции и восприняты ею как новое проявление заботы нашей партии о развитии духовной жизни народа.

— Краевое собрание творческой интеллигенции проходит в знаменательные дни, — говорит т. Воробьев. — Центральный Комитет партии одобрил инициативу усть-лабинских хлеборобов в развертывании соревнования за новые успехи сельскохозяйственного производства. Из всех областей и республик нашей страны приходят вести о горячей поддержке почина кубанцев. Это для нас высокая честь. Нет сомнения, что и творческая интеллигенция внесет свой достойный вклад в общую борьбу тружеников края.

Быть верными помощниками партии

Доклад о задачах творческой интеллигенции Кубани в свете решений ноябрьского Пленума ЦК КПСС и последних указаний товарища Н. С. Хрущева, руководителю партии и правительства по вопросам литературы и искусства сделал секретарь промышленного крайкома КПСС Г. И. Кинелев.

Нарисовав яркую картину борьбы советских людей за выполнение решений XXII съезда КПСС, докладчик подчеркивает, что творческая интеллигенция нашей страны является верным помощником партии и народа в строительстве коммунизма. Ленинский принцип партийности и народности, великие идеалы коммунизма — вот те основы, которые делают наше искусство выразителем дум и чаяний широких трудящихся масс.

Докладчик подвергает резкой и обстоятельной критике отдельных приверженцев и сторонников формализма и его крайнего выражения — абстракционизма как явлений, чуждых социалистическому искусству и которым партия и советский народ сказали решительное «нет!»

— Партия считала и считает, — говорит докладчик, — что деятели литературы и искусства должны своими произведениями воспитывать мужественных, духовно здоровых людей, активных строителей коммунизма. А для этого надо видеть прежде всего новое, положительное и героическое в нашей жизни, чтобы им увлечь и вдохновлять людей на борьбу за коммунистические идеалы.

Далее т. Кинелев подробно анализирует деятельность писательской организации Кубани. Он дает высокую оценку творчеству многих кубанских и адыгейских литераторов, своими произведениями активно помогающих партии в коммунистическом воспитании трудящихся, в борьбе за решение задач коммунистического строительства. Но творческие возможности кубанских писателей используются еще далеко не в полную меру. Некоторые литераторы не разобрались глубоко в перспективах развития нашего общества, допускают путаницу в теоретических вопросах развития литературы и идейные срывы в творческой практике. Докладчик подвергает критике недостатки романа «Трудные дни в Береговой» и некоторых других произведений В. Логина и особенно его ушербоного в идейном отношении рассказа «Одно укромное место», опубликованного недавно в еженедельнике «Литературная Россия».

— Серьезные недостатки в работе писательской организации, — говорит докладчик, — объясняются низким уровнем идейно-воспитательной работы среди литераторов, тем, что многие писатели перестали систематически пополнять свои знания в области марксистско-ленинской теории и практики коммунистического строительства.

Докладчик выражает уверенность в том, что в писательской организации найдется достаточно сил, чтобы устранить недостатки и значительно поднять идейный и художественный уровень литературных произведений.

Далее т. Кинелев говорит о плодотворной творческой деятельности журналистов края. Однако, отмечает он, и в деятельности работников печати, радио и телевидения еще имеются серьезные недостатки. Еще слабо и не всегда последовательно вскрываются резервы производства, слабо обобщается опыт новаторов и недостаточно ведется борьба за его внедрение. Низок уровень многих публикуемых статей, передач радио и телевидения.

На Кубани работает большой отряд деятелей искусства — художников

и артистов, режиссеров и музыкантов. Докладчик говорит о том, что они вносят заметный вклад в развитие культуры края и оказывают существенную помощь партийным организациям в воспитании тружеников города и села. Он подробно анализирует состояние дел в отделениях Союза художников, в театральных коллективах и концертных организациях, акцентирует внимание участников собрания на еще не решенных вопросах.

Еще не все художники проявляют творческую активность, некоторые из них сбиваются с правильных позиций в оценке действительности. Им не хватает умения видеть главное, решающее в нашей жизни и ярко, высокохудожественно отображать жизненные явления. Это ведет к серости и бескрылости в творчестве, приносящим не меньший вред, чем формалистическое трюкачество.

Дальнейшего повышения идейно-художественного уровня требует также работа театров и концертных организаций, их деятельность по обслуживанию тружеников села. Нужно оказывать больше помощи художественной самостоятельности и особенно народным театрам, расширять связи с широкими массами зрителей. Докладчик предъявляет серьезные претензии к содержанию работы театра музыкальной комедии, а также краевого театра кукол, который еще не обрел своего творческого лица, плохо обслуживает школьников краевого центра.

Более широкому развитию музыкальной культуры нашего песенного края должна способствовать активизация деятельности хорового общества, музыкальных учебных заведений, музыкантов и композиторов. Назрела необходимость создать в Краснодаре отделение Союза советских композиторов — организацию, которая объединяла бы и направляла деятельность музыкантов.

— Сложные и ответственные задачи, стоящие перед работниками искусства, — говорит т. Кинелев, — предполагают решительное улучшение воспитательной работы в творческих коллективах. Моральный кодекс строителя коммунизма должен быть законом жизни советского художника. Каждый писатель, артист, художник должен в первую очередь в своей собственной жизни следовать тем высоким идеалам, которые он проповедует в своем творчестве.

Подвергая критике отдельные факты аморального поведения, беспринципности, эгоизма в среде творческой интеллигенции, докладчик подчеркивает необходимость решительного улучшения деятельности союзов и обществ, партийных и профсоюзных организаций, повышения их роли в идейно-художественном воспитании работников искусства.

Вопросы марксистско-ленинской учебы, художественного мастерства, идейной направленности творчества должны быть в центре внимания каждой творческой организации и творческого коллектива. Это позволит повысить уровень их работы, поднять творческую активность, запечатлеть героические дела трудящихся нашей Родины, раскрыть во всей красоте духовный мир советского человека.

За высокую идейность, народность, реализм

После доклада развернулись оживленные прения. Все выступавшие горячо одобрили и поддерживали указания партии по вопросам литературы и искусства, высказанные в замечаниях Н. С. Хрущева на выставке московских художников, в выступлениях Л. Ф. Ильичева на встрече руководителей партии и правительства с представителями творческой интеллигенции и на заседании идеологической комиссии ЦК КПСС.

— Партия называет нас своими помощниками, — говорит секретарь парторганизации краевого отделения Союза писателей поэт И. Беляков, — и мы не можем не думать об идейной чистоте и прочности того оружия, ко-

торым призваны помогать нашему народу в борьбе за коммунизм.

Отвергая методы «купейно-квартирной» критики, бытующие в организации, оратор указывает на недостатки в творчестве В. Бакалдина, В. Пальмана, в работе редколлегии альманаха «Кубань», критикует путаные «теоретические» высказывания В. Мхитаряна и Ю. Абдашева об основных задачах советской литературы. Он говорит о том, что писатели Кубани могут и должны создавать произведения большого звучания, ярких характеров и острых конфликтов. Для этого необходимо сплотить силы писателей на принципиальной основе партийности.

Вопросам высокой идейности в творчестве писателей, художников, артистов посвящает свое выступление начальник управления культуры промышленного крайисполкома Е. Горюков. Он говорит о том, что формалистические трюкачества под флагом «новаторства» и творческих поисков проявлялись и в произведениях отдельных наших художников, в частности сочинца Черного. Это о нем на краевой выставке рабоче-зрители писали в книге отзывов: «Скорее ищите то, что вы ищете, чтобы ваши произведения становились понятными людям!». Тем не менее эти «искания» поддерживались и расхваливались некоторыми нашими писателями и искусствоведами, что не может не дезориентировать художников, особенно молодых.

Оратор далее обращает внимание на нетребовательность в выборе репертуара в Армавирском драмтеатре, поставившем идейно ушербную пьесу «Третья голова». Он критикует проявление облегченности в трактовке отдельных драматургических произведений. Отсутствие глубоких психологических обобщений, жизненной достоверности ведет к пустому развлекательству, когда реалистические образы заменяются театральными масками. Чувства меры и высокого вкуса, в частности, не хватает некоторым спектаклям театра музыкальной комедии, в которых проявляются штампы, серость, легковесность в сценических решениях.

Создавать высокохудожественные произведения о нашей современности для музыкального театра призвал писателей и музыкантов главный режиссер театра музыкальной комедии Т. Гогава. Высокие требования, предъявляемые к музыкальной комедии, говорит она, справедливы. Народ любит этот жанр. Тем большая ответственность ложится на плечи работников музыкального театра.

Признавая правильной критику в адрес краевого театра музыкальной комедии, оратор говорит о путях устранения недостатков, которые намечены его коллективом. Театр считает, в частности, необходимым каждый выпускаемый спектакль широко обсуждать с творческой интеллигенцией, со зрителями, активизировать свои творческие встречи с тружениками города и села.

Далее т. Гогава указывает на то, что деятели искусства в большом долгу перед молодежью. Бросая упрек комсомольским руководителям, проявляющим невнимание к правильной организации работы молодежных кафе, в частности кафе «Юность», она призывает писателей и художников, артистов и музыкантов идти к молодежи, активно способствовать формированию ее художественных вкусов и высоких гражданских качеств.

О развитии адыгейской литературы рассказал в своем выступлении писатель И. Машбаш. Главным направлением в творчестве адыгейских литераторов является отражение современной жизни нашего народа. Он называет имена лауреата Государственной премии Тембота Керашева, писателей и поэтов Дмитрия Костанова, Юсуфа Тлюстена, Мурата Паранука, Кирилизе Жанэ, Аскера Елтых, произведения которых стали известными далеко за пределами области и края.

Оратор сообщает об активном участии писателей в общественной жизни области — о встречах с тружениками аулов и станиц, о выездном собрании писателей в колхозе аула

Джадехабль, вылившемся в праздник адыгейской культуры.

И. Машбаш отмечает также, что недостатками адыгейской литературы являются невнимание к темам о рабочем классе, уклонение молодой адыгейской драматургии от отражения больших тем современности.

— Во всей нашей работе, — заканчивает свое выступление оратор, — мы всегда слышим отеческий голос нашей партии. Без партии мы не мыслим своего творчества и жизни. Все, что есть прекрасного и светлого у адыгейского народа, принесла ему Коммунистическая партия. Как хорошо, что есть у нас партия, которую зовут ленинской!

Преподаватель музыкального училища композитор В. Пономарев резко критиковал отдельные эстрадные коллективы, пропагандирующие худшие образцы джазовой музыки, в частности коллектив Ленинградской эстрады с участием Милявского, эстрадную бригаду Грузии с исполнителем западноевропейских песен Багратионом и других. Он призвал к решительной борьбе против халтуры и низкопробной музыки как в профессиональных, так и в самодеятельных коллективах.

Делами и устремлениями коллектива Майкопского драмтеатра поделился с участниками собрания секретарь парторганизации театра артист П. Василенко. Он говорит о том, что театр решительно улучшает содержание репертуара, расширяет свои связи со зрителями и общественностью. Это помогает ему черпать новые силы для творчества. Только в прошлом году театр показал 739 спектаклей, из них 447 для тружеников села; провел десятки лекций-концертов, выступлений в университетах культуры, зрительских конференций. Артисты и режиссеры оказывают активную помощь художественной самостоятельности, проводят для ее руководителей семинары и практические занятия. В театре создано три бригады артистов, которые принимают активное участие в подготовке к выборам в Советы депутатов трудящихся.

— Постоянно учитывать запросы зрителей, глубже и лучше знать жизнь — это одно из главных требований для художников театра, — говорит он.

На собрании выступил секретарь краевого отделения Союза писателей поэт В. Бакалдин. Он признал правдой и справедливой критику в свой адрес и в адрес писательской организации, сообщил о мерах, которые намечены для активизации деятельности писателей, в частности их участия в пропаганде почина усть-лабинцев, и для улучшения идейно-воспитательной работы среди литераторов.

В прениях по докладу приняли участие главный режиссер краевого драматического театра им. М. Горького заслуженный деятель искусств РСФСР М. Куликовский, председатель правления краевого отделения Союза художников Ф. Калашнев, заслуженная артистка РСФСР Л. Воробьева, секретарь правления Союза художников РСФСР Б. Смирнов, новороссийский поэт П. Чихачев и другие.

Собрание творческой интеллигенции Кубани с большим воодушевлением приняло письмо Центральному Комитету Коммунистической партии Советского Союза.

«Мы заверяем Центральный Комитет Коммунистической партии Советского Союза, — говорится в письме, — что не пожалеем своих сил и энергии для того, чтобы высоко нести в своем творчестве знамя партийности и народности, неустанно трудиться над созданием значительных произведений о нашем современнике, о советском человеке-труженике.

Мы будем и впредь стремиться, чтобы наши художественные произведения помогали советскому народу в борьбе за торжество самого справедливого строя на земле — коммунизма!»

В собрании творческой интеллигенции Кубани приняли участие первый секретарь промышленного крайкома КПСС А. И. Качанов, секретарь сельского крайкома КПСС А. Н. Дмитрюк, председатель сельского крайисполкома И. Т. Трубилин и председатель промышленного крайисполкома А. Н. Чуркин.