ТВОРИТЬ ДЛЯ НАРОДА, ВО ИМЯ НАРОДА

Постоянная и чуткая забота партии о развитии советского искусства — прямое исполнение указаний великого Ленина. В. И. Ленин неустанно обращал внимание на принципиальную важность партийного руководства в вопросах литературы и искусства, призванного служить народу.

Последние встречи руководителей партии и правительства с творческими работниками страны, искренний обмен мнениями по важнейшим вопросам общественной жизни, культуры послужили началом большого и принципиального разговора о дальнейшем развитии нашего социалистического искусства.

На днях в Краснодаре состоялось краевое собрание творческой интеллигенции, созванное сельским и промышленным крайкомами КПСС.

В работе собрания приняли участие первые секретари краевых комитетов партии Г. И. Воробьев и А. И. Качанов, секретарь сельского крайкома КПСС А. Н. Дмитриук, председатель сельского крайисполкома И. Т. Трубилин и председатель промышленного крайисполкома А. Н. Чуркин.

Открыв собрание, первый секретарь сельского крайкома КПСС Г. И. Воробьев подчеркнул знаменательность момента, в обстановке которого собрались творческие работники Кубани.

— В эти дни, — сказал Г. И. Воробьев, — Центральный Комитет партии одобрил инициативу усть-лабинских хлеборобов в разворачивании соревнования за новые успехи сельскохозяйственного производства. Это для нас высокая честь. Нет сомнения, что и творческая интеллигенция внесет свой достойный вклад в общую борьбу тружеников края за изобилие.

Выступивший на собрании с докладом о задачах творческой интеллигенции Кубани в свете решений ноябрьского Пленума ЦК КПСС и последних указаний товарища Н. С. Хрущева, руководителей партии и правительства по вопросам литературы и искусства секретарь промышленного крайкома КПСС Г. И. Кинелев отметил небывалый подъем трудовой деятельности нашего народа, ведущего борьбу за выполнение исторических решений XXII съезда партии. Докладчик подробно остановился на результатах работы творческой интеллигенции края.

В докладе был сделан анализ деятельности краевой писательской организации, краснодарских отделений Союза журналистов и Союза художников, театралыных и концертных организаций.

Был дан критический разбор творчества некоторых кубанских писателей, допустивших в своих произведениях идейные срывы, истоки которых, как отметил докладчик, кроются в низком уровне идейно-воспитательной работы среди членов писательской организации. Критике были подвергнуты некоторые произведения В. Логинова, в частности, его роман «Трудные дни в Береговой» и рассказ «Одно укромное место».

Проанализировав затем положительные и слабые стороны творчества представителей изобразительного и сценического искусства, Г. И. Кинелев заострил внимание собравшихся на задачах, стоящих сегодня перед каждым работником культуры края.

Творить для народа, во имя его, постоянно повышать свое художественное мастерство и идейную направленность творчества — эта основная мысль доклада была встречена горячим

одобрением всего зала. Она же получила развитие во многих выступлениях участников собрания.

Интересно, по-деловому выступили секретарь партийной организации Краснодарского отделения Союза писателей поэт И. Беляков, начальник управления культуры промышленного крайисполкома Е. Говорков, секретарь Адыгейского отделения Союза писателей И. Машбаш, преподаватель музыкального училища В. Пономарев, секретарь парторганизации Майкопского областного драматического театра имени А. С. Пушкина артист П. Василенко, председатель правления краевого отделения Союза художников Ф. Калашнев.

Все они говорили о правильности партийной критики проявившихся в нашем искусстве нездоровых, формалистических тенденций, попыток выдавать свое творчество за «вершины» искусства будущего в то время, когда народ уже сегодня отвергает их псевдохудожественные поделки.

Выступающие, отмечая, что подчас из-под пера кубанских писателей, из под-кистей художников, на подмостках сцен появляются серые, легковесные, рассчитанные на непритязатель-

ный вкус «творения», с уверенностью говорили, что для создания высокохудожественных произведений, ярко и многообразно отражающих жизнь наших героев-современников, на Кубани есть силы, есть все возможности.

Признав верной и своевременной критику в адрес писательской организации, секретарь краевого отделения Союза писателей поэт В. Бакалдин рассказал о том, что патристический почин усть-лабинских хлеборобов зажег многих литераторов, высказавших желание всеми своими силами участвовать в пропаганде их дел, свершений, будущих успехов.

— Создать документальные произведения о земляках-кубанцах, — сказал он, — это наш долг. И сегодня каждый из нас может сказать, что с радостью возьмется за перо, чтобы на страницах наших книг обрели вторую жизнь те, кто живет и трудится во имя будущего рядом с нами.

Главный режиссер театра музыкальной комедии Т. Гогава признала в своем выступлении, что работники краевых театров в долгу перед молодежью. Упрекнув комсомольские организации Краснодара, пустившие работу молодежного кафе «Юность», в конечном счете, на самотек, она обратилась к творческой интеллигенции города с призывом уделять больше внимания запросам и интересам молодежи, помогать ей воспитывать в себе марксистско-ленинское эстетическое мировоззрение.

На собрании выступили также главный режиссер краевого драмтеатра имени М. Горького, заслуженный деятель искусств РСФСР М. Куликовский, секретарь правления художников РСФСР Б. Смирнов и другие.

Собрание творческой интеллигенции края с энтузиазмом приняло письмо Центральному Комитету КПСС, в котором заверило партию, что творческая интеллигенция Кубани отдаст все силы подлинному служению народу, делу построения великого будущего — коммунизма.