

ЗА ИСКУССТВО ВЫСОКОЕ, ВОЛНУЮЩЕЕ

Интервью дают главные
режиссеры театров края

Что увидят кубанцы в наступившем году на сценах наших театров? Каковы планы творческих коллективов? Эти вопросы волнуют многих читателей газеты.

Вот что рассказали об этом нашему корреспонденту работники искусств.

Главный режиссер Краснодарского драматического театра имени М. Горького, заслуженный деятель искусств РСФСР М. Куликовский:

— В новом году обязательно подводишь итоги прошедшего сезона. Без ложной скромности можно сказать, что для нас он был удачным. Год прошел в непрерывных поисках театром своего творческого лица, в создании таких спектаклей, которые определяли бы идейно-художественные устремления всего коллектива.

Такие постановки, как «Поднятая целина» и «Маскарад», «Машенька» и «Король Лир», «В день свадьбы» и «Разлом», «Сто четыре страницы про любовь», с успехом идут на сцене, получили признание зрителей.

Уже в первые новогодние дни взрослые и юные зрители познакомились с двумя новыми работами театра: пьесой «И вновь — встреча с юностью» А. Арбузова и сказкой Е. Борисовой «Тайна Черного озера».

В ближайшие дни мы приступаем к работе над двумя новыми драматургическими произведениями — пьесой М. Маклярского и К. Раппопорта «Пресс-атташе в Токио» — о бесстрашном советском разведчике Рихарде Зорге — и пьесой «Дети солнца» М. Горького.

В репертуарном портфеле театра есть ряд интересных пьес советских авторов, повествующих о нашей жизни. Это новые произведения А. Арбузова, Ю. Петухова, В. Лаврентьева, К. Симонова и других драматургов. В новом году мы намерены поставить несколько произведений русских и западных классиков. Хотелось бы, чтобы наши спектакли нашли путь к уму и сердцу зрителей.

Главный режиссер Краснодарского театра музыкальной комедии Т. Гогава:

— У нас есть большая мечта: к окончанию наших гастролей по стране, которые длятся вот уже почти год и продолжатся еще, привезти краснодарцам глубокие, яркие спектакли о советских людях, а также показать значительные полотна классического музыкального наследия. Кое-что для этого уже сделано. В нашей творческой «копилке» появились два новых спектакля — «Большая свадьба» (музыка

В. Тиграняна) и «Сердце балтийца» (музыка К. Листова). Они рассказывают о наших современниках.

Скоро будет завершена работа над спектаклем «Королева красоты» (автор пьесы П. Градов, музыка А. Новикова). Пьеса рассказывает о борьбе героического кубинского народа за свою свободу. Мы думаем поставить также пьесу-памфлет «Герцогиня Герольштейнская» (музыка Ж. Оффенбаха). В этом сезоне будет заново поставлена «Принцесса цирка» И. Кальмана. К октябрьским дням театр покажет пьесу «На рассвете» (автор текста Г. Плоткин, композитор О. Сандлер). Главный герой пьесы — Котовский.

Наш коллектив включился в смотр по созданию лучшего спектакля, посвященного 50-летию Великого Октября. Зрители увидят цикл пьес, посвященных этой великой дате. Это прежде всего «Огоньки» — о революции 1905 года, оперетта «Тетя Соня из Херсона», в которой рассказывается о простой советской женщине — борце за мир.

Главный режиссер Майкопского областного драматического театра имени А. Пушкина Р. Романовский:

— Наступивший год приближает нас к светлым датам в жизни нашего народа — 50-летию первого в мире Советского государства и 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Это обязывает театры по-новому посмотреть на пройденный путь, объявить беспощадную борьбу серости и мелкотемью, с еще большей требовательностью отнестись к формированию репертуара.

Сохраняя лучшие спектакли прошлых сезонов, такие, как «Рассудите нас, люди», «Жизнь и преступление Антона Шелестова», «Иркутская история», театр в начале нового сезона пополнил свой репертуар рядом современных и классических произведений. Это «Король Лир» В. Шекспира, «Два брата» М. Лермонтова, «Барабанщица» А. Салынского, «В день свадьбы» В. Розова. Для детей мы поставили сказку «Василиса прекрасная».

Драматурги А. Салынский и П. Тур передали театру свои новые пьесы — «Камешки на ладони» и «Перебежчик». В портфеле майкопчан также новая пьеса А. Андреева «От имени любви».

Главный режиссер Армавирского драматического театра имени А. Луначарского В. Жданович:

— Две новые работы сезона — пьеса «Твой дядя Миша» Г. Мдивани, которую наш театр поставил первым в Союзе,

и «Испанцы» М. Лермонтова очень тепло приняты зрителем. Что мы думаем осуществить еще? Сейчас работаем над пьесой для детей о советских чекистах «Правда о старом кинжале» Ц. Солодаря и комедией А. Островского «Женитьба Белугина». Затем театр приступит к постановке комедии А. Дворецкого «Буря в стакане» и драмы Ю. Алешина «Киевская тетрадь». Кроме этого, в репертуар войдут пьесы польского драматурга Л. Кручковского «Герой фатерланда», Э. Радзинского «Сто четыре страницы про любовь» и К. Тренева «Любовь Яровая».

Театр ведет работу с драматургом М. Будариным, который заканчивает пьесу «Последний заговор».

Главный режиссер Краснодарского театра кукол А. Кириловский:

— В 1965 году на сцене нашего театра полномочной хозяйкой будет современная сказка. Она учит наших маленьких зрителей светлоте и доброту. Скоро для детей младшего школьного и дошкольного возраста мы выпустим спектакль «Капризка». Для среднего школьного возраста подготовлена героическая сказка «Военная тайна» по мотивам произведений А. Гайдара. Создание инсценировки и спектакля проходит при участии творческой лаборатории народного артиста СССР С. Образцова. Эту работу театр посвящает 50-летней годовщине Великого Октября. В первом полугодии дети среднего школьного возраста увидят пьесу В. Медведева «Баранкин, будь человеком» и пьесу Н. Гераскиной «В стране невыученных уроков».