

НА АФИШАХ — ИМЕНА МОЛОДЫХ

театр

В ТЕАТРАЛЬНЫХ коллективах Кубани проходит смотр творческого мастерства молодежи. В крае много молодых талантливых артистов, способных решать сложные творческие задачи. Многие артисты — выпускники средних и высших театральных учебных заведений страны. Некоторые, работая в театрах, одновременно учатся в вузах.

Почти половина творческого состава Краснодарского театра драмы имени М. Горького — молодые актеры. Многие из них сумели создать на сцене значительные образы, получившие признание зрителей. Речь идет здесь не просто о хорошо сыгранных ролях, не просто об удаче отдельных исполнителей, а о росте их сценического мастерства, об умении постичь и передать все многообразие человеческого характера.

Работа Эльзы Пименовой над ролью Нины в лермонтовском «Маскараде» — значительный творческий шаг молодой актрисы. А сейчас перед ней другое испытание — образ Ларисы в «Бесприданнице» А. Островского.

Алина Кузнецова только за последнее время сыграла такие важные роли, как Наталка в «Плавнях», Инга в «Вызове богам», Инна в «Традиционном сборе». Три

образа и три различных человеческих характера, согретые душевным теплом актрисы.

Заслуживает большого внимания работа Юрия Косых над образом Мендосы в шекспировской комедии «День чудесных обманов». Артист продемонстрировал в этом спектакле умение перевоплощаться, показал себя разносторонним актером.

Станислав Гронский, Валентина Ведерникова, Александр Данильченко, Альберт Попов, Нина Бурдули и другие молодые артисты краевого театра драмы также показали ряд интересных работ.

Можно по праву назвать молодежным коллективом Краснодарский театр оперетты, где в основных партиях и ролях выступают такие одаренные актеры, как Е. Василевский, В. Круглов, Н. Пичахчи, Г. Славинский, Л. Алабина, Н. Рощина, Л. Браташева. В этом театре значительно омолодились составы хора и балета.

И в краевом театре кукол много молодых актеров, которые под руководством своих старших товарищей постигают искусство кукловодства.

Между тем не может не вызвать тревогу положение дел в Майкопском и Армавирском драматических те-

атрах. Молодых актеров там слишком мало, и они, к сожалению, еще не нашли своего места. Хочется верить, что руководители этих театров по-серьезному займутся вопросом, имеющим первостепенное значение для творческой жизни коллективов.

Путь молодого актера начинается с требовательности к самому себе. Как часто приходится слышать из уст начинающих: «меня не замечают», «ролей хороших не дают», «со мной не работают». Никто не ставит под сомнение необходимость повседневного и заботливого отношения к молодому актеру. Его дарование в полную меру расцветает в живой творческой атмосфере. Но как часто мы сталкиваемся с инертностью, с леностью, с нежеланием быть самостоятельным в поисках решения образа.

Как-то на одной из творческих конференций ВТО один из молодых артистов мне предъявил претензии, что я не вожу молодежь на экскурсии на завод или фабрику, этим самым лишая их возможности ближе познакомиться с жизнью. Слова его утонули в дружном смехе присутствующих. Можно ли себе представить художника, которого, ведя за руку, знакомят с жизнью. Не кроется ли за всем этим отсутствие

любопытности, фантазии, неумение видеть все то, что тебя окружает.

Я глубоко убежден, что настоящая профессиональная учеба — на репетициях и спектаклях. Именно здесь, в процессе постоянных поисков, когда вырисовываются контуры будущего спектакля и образа, когда в тесном общении и творческом содружестве со старшими оттачивается мастерство молодых, зреет и мужает их дарование. Репетиция и спектакль — вот та школа, где познаются «тайна» актерского искусства.

Наша молодежь играет много. Я бы сказал, больше, чем актеры старшего поколения. На это есть свои причины. Пьесы последних лет — это произведения, где основные герои — молодые люди. Думается, что нет крайней необходимости ставить «чистые» молодежные постановки, так как в повседневном общении на сцене с мастерами выигрывает в первую очередь сама молодежь.

Опыт нашего театрального искусства показывает, что настоящими художниками сцены становились те, кто на встречу педагогическим усилиям своих наставников устремляли свою волю, настойчивость, душевную энергию

и внутреннюю самостоятельность. Подлинный успех молодого актера — это непременно торжество его творческой инициативы, результат его идейного возмужания.

Театральная молодежь имеет много прав. Но она никогда не должна забывать о своих обязанностях перед искусством, перед Родиной, народом, партией. Но, к сожалению, есть еще такие актеры, которые отлично знают свои права и впадают в полное беспамятство, когда речь заходит об их обязанностях.

В наших театрах, к великому огорчению, еще не изжиты в среде молодежи элементы зазнайства, премьерства, неуважительного отношения к старшим, друг к другу. Да и сами руководители театров частенько либерально относятся к проступкам молодых, оправдывая их неблагоприятное поведение «болезнью роста».

В дни краевого смотра работ театральной молодежи Кубани наши актеры демонстрируют свое мастерство, свою гражданскую зрелость.

М. КУЛИКОВСКИЙ,
народный артист РСФСР,
председатель правления
Краснодарского отделения
Всероссийского театрального общества.

КОМСОМОЛСКИЙ КЛУБ

г. Краснодар

9 ДЕК 1961