

27 мар 1976

СЛОВО — ДЕЛЕГАТУ СЪЕЗДА

К НОВЫМ ТВОРЧЕСКИМ СВЕРШЕНИЯМ

Наша партия всегда уделяла и уделяет большое внимание развитию искусства и роли его в формировании человека нового общества. С особой силой прозвучала эта забота партии в Отчетном докладе ЦК КПСС, с которым выступил на съезде Генеральный секретарь ЦК КПСС товарищ Л. И. Брежнев. Здесь был дан не только научный, марксистско-ленинский анализ творческой деятельности художественной интеллигенции, но и определены дальнейшие задачи в воспитании в советских людях коммунистической нравственности.

Много добрых слов было сказано Леонидом Ильичом Брежневым по поводу работы деятелей литературы и искусства. Всегда приятно слышать такие слова в свой адрес. Но нельзя обольщаться успехами. Нам, советским художникам, необходимо конструктивно мыслить, новаторски работать, не-

престанно повышать свое профессиональное мастерство.

В Отчетном докладе говорилось о произведениях драматургии, которые способствуют воспитанию лучших черт характера в человеке. Хотя и не упоминались названия пьес, но работники театра, советские зрители хорошо их знают. Это — «Премия» А. Гельмана, «Сталевары» Г. Бокарева, «А зори здесь тихие...» Б. Васильева, «Старые стены» А. Гребнев и другие. Отрадно, что ряд этих произведений поставлен на сцене Краснодарского театра драмы имени М. Горького («А зори здесь тихие...», «Премия») и Адыгейского драматического театра имени А. С. Пушкина («Сталевары»).

Театральные коллективы Кубани в период подготовки к XXV съезду партии создали ряд серьезных спектаклей по произведениям советских драматургов. Здесь «Премия»,

«Интервью в Буэнос-Айресе» и «Драма из-за лирики» — в Краснодарском драмтеатре; «Забродины», «Совесть» — в Адыгейском драматическом театре; «Не стреляйте в белых лебедей», «Взлетная полоса» — в Армавирском драматическом театре; «Пусть гитара играет...» — в Краснодарском театре оперетты.

При всем том хорошем, что сделано театрами края, имеем ли мы право сказать, что сделали все для высокого художественного звучания наших спектаклей? Надо, к сожалению, признать, что в нашей творческой деятельности еще мало художественных открытий, неожиданных сценических решений, еще присутствуют в некоторых постановках серость и скука, которые никак не могут увлечь зрителей.

Совершенно ясно и четко сказано в докладе товарища Л. И. Брежнева, что «главным

критерием оценки общественной значимости любого произведения, разумеется, была и остается его идейная направленность». Любую идею можно скомпрометировать, если ее недостаточно глубоко, ярко и образно воплотить. А поэтому нам, деятелям театра, необходимо работать еще более эффективно и высококачественно, чтобы те замечательные идеи, какие заложены в пьесах, нашли свое глубокое, многогранное и яркое сценическое воплощение. Дух подлинного творчества обязан присутствовать в нашей ежедневной, ежечасной работе. Крайне необходимо, чтобы наше творчество было отмечено остротой гражданственных тем, партийной страстностью, решительной борьбой против художественных стандартов. Надо, чтобы наши спектакли зажигали человеческие сердца, вдохновляли людей, помогали им нравствен-

но обогащаться, становиться лучше.

Одной из примет нашей современной жизни стало тесное содружество людей труда и искусства. Об этом очень хорошо сказано в Отчетном докладе ЦК КПСС: «Идет живой процесс обогащения искусства знаниями жизни и, с другой стороны, дальнейшего приобщения многомиллионных масс трудящихся к ценностям культуры».

В самом деле, за примером далеко идти не надо. У нас на Кубани стало доброй традицией постоянное культурное шефство работников литературы и искусства над коллективами промышленных предприятий и строок, сельскими тружениками, учащейся молодежью. В этом важном деле идет непрестанный поиск все новых и новых форм работы. Здесь и творческие отчеты художественной интеллигенции, лекции

и беседы по вопросам культуры и искусства, создание театральных филиалов в колхозах и совхозах, многие другие полезные мероприятия.

Но и в этом деле необходимо всем нам хорошенько разобраться. Для того, чтобы наши труженики получили возможность приобщаться к ценностям культуры, необходимы энтузиазм и усилия не только деятелей литературы и искусства, но и тех организаций, которые отвечают за воспитание людей. К сожалению, есть еще случаи, когда на местах профсоюзные и комсомольские организации, некоторые хозяйственные руководители пытаются уйти от организационной работы в этом направлении, несправедливо считая, что дело это только писателей, артистов, художников и музыкантов, работников культуры. Нет, это наше общее дело.

Проводя большую работу по

оказанию творческой помощи коллективам художественной самодеятельности, мы, работники театра, еще недостаточно оказываем влияния на качественный рост творчества народных театров. Общеизвестно, что у нас в крае более сорока народных самодеятельных театральных коллективов. Большую и действенную помощь мы оказывали и оказываем таким коллективам в Новороссийске, Павловской, Темрюке, Апшеронске, народному театру совхоза коммунистического труда «Красное» Куцезского района. Справедливо эти театры считаются передовыми. Но нам не меньше надо заботиться и о других коллективах. Первостепенная задача — помочь им вырасти, с тем чтобы по своим творческим достижениям они были бы равнозначны ведущим народным театрам.

Работникам профессиональных театров Кубани крайне не-

обходимо активизировать свою деятельность в сельских районах, их клубах и домах культуры. Нам надо принести сюда свои знания, опыт, мастерство.

Сегодня деятели театрального искусства в пятнадцатый раз отмечают Международный день театра. Мы встречаем его с гордым сознанием того, что наше искусство нужно родной партии, народу, что партия наша считает всех нас своими верными идеологическими помощниками. Решения и документы XXV съезда КПСС помогут нам работать целенаправленно.

С высоты XXV съезда партии смотрят в будущее работники советских театров. Ими достигнуто немало, но главное еще впереди. Слово партии зовет нас к новым свершениям, к новым творческим успехам.

М. КУЛИКОВСКИЙ.

Народный артист СССР, председатель правления Краснодарского отделения Всесоюзного театрального общества, делегат XXV съезда КПСС.