ПРОШЛО около трех месяцев с той поры, как профессиональные театры Кубани, гостеприимно распахнув двери перед тружениками края, начали новый сезон. Это всегда радостное событие и для зрителей, и для театральных работников. Уже в самом начале сезона задается определенный настрой для всей дальнейшей творческой деятельности коллективов. И от того, как начался сезон в театре, сложилась творческая атмосфера, полная поисков осуществления заветных художественных замыслов, во многом зависит плодотворная работа коллектива на протяжении всего года.

Уже сейчас небесполезно оглянуться назад, проанализировать итоги деятельности наших театров, определить сильные и слабые стороны их творчества.

Театры края значительно пополнили свой репертуар пьесами на современную тему. В канун XXV съезда КПСС и после партийного съезда афиши украсились такими произведениями советской драматургии, как «Премия» А. Гельмана, «Интервью в Буэнос-Айресе» Г. Боровика, «Драма из-за лирики» Г. Полонского — в Краснодарском театре драмы имени М. Горького; «Забродины» И. Штока, «Совесть» Д. Павловой, «Шеуджен Мос» Г. Схаploка — в Адыгейском областном драматическом театре имени А. Пушкина; «Не стреляйте в белых

СЛУЖИТЬ ВЫСОКОМУ ИСКУССТВУ

Заметки о работе театров Кубани в новом сезоне

лебедей» Б. Васильева и «Энергичные люди» В. Шукшина — в Армавирском драмтеатре имени А. Луначарского; «Пусть гитара играет...» (пьеса Е. Гальпериной и Ю. Анненкова, музыка О. Фельцмана) — в Краснодарском театре оперетты. Перечислены и в спектакли представляют значительный интерес, а «Премия» в постановке народного артиста СССР М. Куликовского стала событием в культурной жизни края. Все эти постановки различны по своим жанрам и темам, по уровню их художественного воплощения, но проблемы, поднятые в них, чрезвычайно важны и актуальны.

Однако пьеса, принятая в репертуар, даже самая наилучшая и наиболее важная по глубине своей проблематики, как известно, еще не гарантирует творческому коллективу успех. Без художественных исканий, открытий, глубочайшего

проникновения в существо авторского замысла, без яркого сценического раскрытия достойно она не прозвучит, а важность ее темы будет снижена в глазах зрителей.

Многие спектакли прошедшего сезона поставлены и сыграны на определенном профессиональном уровне. Но этот уровень еще нельзя считать тем мериллом, на который следует равняться коллективам. Спектакли-«среднячки» не доставляют творческого удовлетворения театру, радости зрителям. И когда мы осмысливаем величие задач десятилетней — пятилетней эффективности и качества работы, мы имеем в виду не только создателей материальных ценностей, умножающих силу, мощь и богатство нашего государства, но и творцов духовных ценностей.

Эффективность в творчестве театральных коллективов также начинается с точного пла-

на работ, с верного выбора пьес и распределения ролей, уплотненного графика репетиций, с полной готовности всего постановочного коллектива вовремя, с высоким качеством сдать и показать свою работу.

Проблема формирования репертуара сложна. Это и выбор достойной пьесы, и глубокое проникновение в замысел автора, и умение его сценически ярко воплотить, и, наконец, разумный «прокат» репертуара. Не ради любопытства возникает вопрос к руководителям наших театров: сохранились ли в репертуаре спектакли, поставленные год назад и определявшие идейно-художественные позиции коллективов? Ряд спектаклей только формально значится на афишах. Думается, что еще не исчерпал всех своих возможностей спектакль «Премия» в Краснодарском драмтеатре. Нравственные проблемы, поднятые в нем, очень важны как для рабочих,

так и для сельских тружеников, для интеллигенции и студенчества. Неразумно списывать «в архив» и спектакль «Интервью в Буэнос-Айресе», как это сделано в Краснодарском и Адыгейском драмтеатрах. Ведь пьеса разоблачает фашистскую кунту в Чили, рассказывает о месте художника в борьбе против реакции.

Хорошо, когда в театрах есть спектакли-«должители». Но плохо то, что администрация, рассчитывая на «кассовый» успех, подчас зачисляет и маловыразительные постановки в разряд первостепенных по своей значимости. Только этим можно объяснить, например, то, что русская труппа Адыгейского драмтеатра, имея в действующем репертуаре четырнадцать спектаклей, постоянно ставит лишь «Хитроумную влюбленную» Лопе де Вега и «Брак по конкурсу» К. Гольдони. По своим художественным достоинствам постановки эти очень слабы и говорят не в пользу творческого коллектива. Тем не менее в течение прошлого сезона они были показаны 115 раз, что составляет сорок четыре процента от общего репертуарного плана.

Иногда диву даешься, как могут в репертуаре одного и того же театра ужиться спектакли, совершенно разнородные по своим идейно-художественным качествам. Взять, к примеру, Армавирский драма-

тический театр. Здесь с тонкой и интересной пьесой Б. Васильева «Не стреляйте в белых лебедей», в которой речь идет о нравственной сути человека, соседствует пьеса «Моя жена — лгунья» С. Мейо и О. Эйнккана, произведение, лишенное глубиной мысли, хорошего вкуса. Сопоставляя два эти спектакля, невольно задаешь вопрос: за что театр ратует и что он отрицает?

Подобные соображения возникают и тогда, когда знакомимся с репертуарной политикой краевого театра оперетты. С музыкальной комедией «Пусть гитара играет...», воспевующей героиню и трудовую славу новоросийцев, соседствуют весьма сомнительного свойства постановки американского мюзикла «Хелло, Долли!» Дж. Германа и водевиля «Свадьба с препятствиями» Б. Рацера и В. Константинова. Отношение к ним зрителей доказало, что за подобные художественные компромиссы театру дорого приходится расплачиваться: ни «Хелло, Долли!», ни «Свадьба с препятствиями» не снискали коллективу славы, не принесли даже желаемого «кассового» успеха. Несколько аморфными предстают постановки «Берегите белую птицу» и «Поговорим о странностях любви» — в Краснодарском драмтеатре имени М. Горького; «Дело, которому ты служишь» — в Адыгейском драмтеатре имени А. Пушкина; «Русский секрет» — в Красно-

дарском театре оперетты. Конечно, есть постановки, которые стали украшением театральных афиш. Это сатирически острый спектакль «Энергичные люди» по В. Шукшину, поставленный на сцене Краснодарского театра драмы имени М. Горького народным артистом СССР М. Куликовским. Спектакль срывает покровы с тунеядцев, спекулянтов, жуликов. Весь пафос обвинения направлен на утверждение нашей социалистической морали.

Творческими достижениями явились для национальной труппы Адыгейского областного драматического театра имени А. Пушкина комедия В. Шекспира «Укрощение строптивой» в постановке режиссера А. Курашинова, трагедия А. Толстого «Царь Федор Иоаннович», поставленная режиссером Л. Каменецким на сцене Армавирского драматического театра.

Отрадно, что появились спектакли, отмеченные печатью подлинного художественного поиска, смелостью режиссерского прочтения драматургических произведений, яркостью актерского исполнения. После длительного и неоправданного перерыва в творческие коллективы начали обращаться к произведениям отечественной и зарубежной классической драматургии. Необходимо, чтобы рядом с лучшими пьесами советских авторов были творения Горького и Островского, Чехова и Досто-

евского, Тургенева и Гоголя, Шекспира и Мольера. Нынешний год — год 60-летия Великого Октября. Именно поэтому главная задача деятелей театра состоит в том, чтобы на сцене создавался коллективный портрет героев нашего времени, строителей коммунистического общества. Спектакли юбилейного года должны отличать не только высокий художественный уровень, яркая сценическая форма, талантливая актерская игра, но и глубокое проникновение в современные жизненные процессы, в духовный мир людей труда.

Сила воздействия сценического искусства велика, ее задача находится в прямой зависимости от масштабности и идейно-художественного качества спектаклей. И это всецело зависит от художника сцены, которые должны в совершенстве знать жизнь, ее движение, быть во всеоружии партийной идейности, владеть все обогащающимся и развивающимся методом социалистического реализма, открывающим широкий простор для художественных поисков.

Театру зритель должен верить, быть ему беззаветно преданным, как другу, который верным путем ведет его по жизни. А эту веру и преданность можно заслужить только высоким служением искусству.

Г. КИНЕЛЕВ,
Кандидат филологических наук.