

14 июня 1977 г.

ОДИН из старейших советских актеров, выступая недавно в печати, назвал деятелей искусства нашей страны дозорными социализма. Думается, в этих словах нет преувеличения.

Эта высокая гражданская миссия советского искусства получила высокую оценку на XXV съезде КПСС, а недавно мы с волнением и радостью узнали, что отношение государства к приумножению духовных ценностей обретает отныне форму законодательного положения. «Государство заботится об охране и приумножении духовных ценностей общества, широко их использовании для повышения культурного уровня советских людей», — говорится в статье 27 проекта новой Конституции СССР. Эти строки налагают на мастеров художественного творчества особую ответственность за качество их труда, за результаты его воздействия на читателей, зрителей, слушателей. Сегодня, в канун важнейшего события в жизни нашего государства — 60-летия Великого Октября — каждый советский художник стремится заново осмыслить свой творческий путь, соразмерить свои искания с делами своей страны и своего народа, ощутить свое место в едином строю творцов нового общества.

Все сказанное определяет в полной мере и творческую жизнь театральных коллективов нашего края. В каждом из них развернута в эти дни широкая и планомерная подготовка к юбилею Советской власти. Театры Кубани сочли своим долгом включить в репертуарные планы юбилейного года драматургические произведения на историко-революционную тему. Сейчас эти планы находятся в процессе воплощения. Краснодарский театр драмы им. М. Горького готовит спектакль по роману А. Первенцева «Кочубей», Адыгейский областной драматический театр им. А. С. Пушкина — «Разлом» Б. Лавренева, Армавирский театр им. А. В.

Луначарского — «Гибель эскадры» А. Корнейчука, театр оперетты — героико-романтический мюзикл «Товарищ Любовь» по пьесе К. Тренева

К ДНЯМ ИСКУССТВА И ЛИТЕРАТУРЫ КУБАНИ В АДЫГЕЕ



уровнем. Взять хотя бы театральные здания. Могло ли актерское поколение, скажем, 1936 года (если принять за точку отсчета год рождения ныне действующей Конституции) даже представить себе, что когда-нибудь в краевом центре будут действовать такие удобные, красивые и отлично оборудованные дворцы сценического искусства (иначе просто не скажешь)?! А всего в советское время у нас в крае построено шесть театральных зданий.

Значительно выросла за прошедшие годы зрительская аудитория наших театров. Те-

эти поездки стали одними из самых ярких страниц театральной истории Кубани. В десятках статей отмечала в те дни центральная печать высокий патриотический настрой, идейную зрелость и художественный масштаб многих постановок театра. Но наибольший успех выпал на долю таких спектаклей, как «Плавни» по роману кубанского писателя Б. Крамаренко, «Незабываемые годы» по трилогии Н. Погодина, «Человек и глобус» В. Лаврентьева, «Маскарад» М. Ю. Лермонтова. Все эти спектакли были поставлены ведущим нашим режиссером, театральным

девять — избраны в местные Советы. Значительно пополнились ряды театральной молодежи, которой в театрах созданы все условия для идейно-политического роста и профессионального совершенствования.

Сейчас кубанские мастера сцены вместе со всей художественной интеллигенцией края находятся на пороге важного события в культурной жизни Кубани. С 22 по 24 июня трем театральным коллективам предстоит принять участие в ответственной предъюбилейном мероприятии — Днях искусства и литературы в Адыгее. В этот период в Майкопе и области выступит краевой театр драмы. Трудящиеся областного центра и земледельцы всех шести районов Адыгеи познакомятся с несколькими спектаклями из обширного репертуара театра. А откроет гастрольные выступления спектакль «Судьба» по одноименному роману П. Проскурина в постановке заслуженного деятеля искусств РСФСР М. Нагли. Кроме показа спектаклей в Майкопе и сельских районах, театр наметил ряд творческих встреч с трудовыми коллективами, в которых примут участие руководители театра, ведущие актеры и творческая молодежь.

В программу Дней включены также спектакли для маленьких майкопчан. Они увидят в постановке краевого театра кукол польскую сказку «Медвежонок Римтимти» (режиссер А. Тучков). В заключительном концерте 24 июня примут участие ведущие солисты краевого театра оперетты. Свои предстоящие выступления в Адыгее в рамках Дней искусства и литературы творческие работники театров рассматривают как важный этап подготовки к 60-летию Октября, как отчет перед зрителями.

Р. КУШНАРЕВ,

ответственный секретарь Краснодарского отделения Всероссийского театрального общества.

ПРАВО ТВОРИТЬ ДЛЯ НАРОДА

«Любовь Яровая», театр кукол недавно завершил работу над спектаклем «Три толстяка» по пьесе Ю. Олеши. Помимо названных, в юбилейные декадные афиши театров войдут и многие постановки, рисующие сегодняшние трудовые будни Страны Советов, отображающие высокое самосознание и нравственные принципы рабочего человека.

Гражданская активность кубанских мастеров сцены не возникла из ничего. Это закономерный итог развития и становления театрального искусства у нас в крае.

Все театры Кубани родились при Советской власти. Старейший из них, краевой театр им. М. Горького, был создан в 20-х годах, краевой театр оперетты и театр в Майкопе — в 30-х, Армавирский драматический и краевой театр кукол — в 40-х. Разумеется, по составу трупп, условиям работы, постановочным возможностям они тогда имели очень мало общего со своим теперешним творческим

перь их спектакли собирают ежегодно до одного миллиона человек. Причем каждый третий спектакль театральные коллективы играют на селе. Это ли не показатель массовости и общедоступности театрального искусства?! Не случайно в статье 46 новой Конституции записано: «Граждане СССР имеют право на пользование достижениями культуры». Это одно из значительных завоеваний Советской власти. Расширилась аудитория наших театров и за пределами края. Только за последнее десятилетие с искусством кубанских мастеров сцены познакомились трудящиеся Киева, Кишинева, Баку, Вильнюса, Одессы, Львова, Свердловска, Горького, Саратова, Перми и многих других крупнейших городов страны.

Особо следует сказать о гастролях в Москве. Дважды, в 1967 и 1970 годах, выезжал в столицу нашей Родины с большими творческими отчетами коллектив краевого театра им. М. Горького. Бесспорно, обе

и общественным деятелем, народным артистом СССР Михаилом Алексеевичем Куликовским.

Не менее ярким событием театральной Кубани стали несколько ранее, в 1960 году, гастроли в Москве краевого театра оперетты. С особым теплом приняли тогда зрители столицы спектакль «Кубанские ласточки», созданный театром в тесном содружестве с кубанскими писателями, композиторами, поэтами.

Нельзя не сказать и о коренном качественном росте театральных трупп. Наши сегодняшние актеры, режиссеры, художники — это в подавляющем большинстве люди высокопрофессиональные, получившие специальное образование в творческих вузах и театральных училищах. Более пятидесяти из них носят высокие звания народных и заслуженных артистов, заслуженных деятелей искусства и заслуженных работников культуры, более двухсот человек имеют правительственные награды,