

Соб. Кудамс - Кресногорск - 1987 - 1001

Все более разнообразной и насыщенной становилась театральная жизнь и главного города Кубани. В помещении так называемого Северного театра (ныне кинотеатра «Россия») давала представления украинская музыкально-драматическая труппа. На сцене Дома Красной Армии при непосредственном содействии начальника политотдела 9-й армии Д. А. Фурманова регулярно шли спектакли артистов армейского театра. Специально для них будущий автор «Чапаева» написал свое единственное драматическое произведение

В тот день чопорный Зимний театр с его разверзнувши-

Противоречие между задачами воспитания нового зрителя и необходимостью «делать сборы» еще более обострилось с началом НЭПа. И все же администрация Зимнего театра и сами актерские труппы, набираемые, как правило, каждый сезон заново, отказывались строить репертуар в расчете на одно лишь «красное купечество». Укрепление контактов с рабочим зрителем способствовали и некоторые организационные меры — бесплатные утренники, спектакли по сниженным ценам для заводских и фабричных

Сезон 1927—28 гг. можно по праву назвать сезоном советской пьесы. Впервые краснодарцы увидели в афише своего театра целую обшум новых произведений молодой советской драматургии — «Разлом» Лавренева, «Бронепоезд 14-69» Иванова, «Константин Терехин» Киршона, «Пурга» Щеглова, «Огненный мост» Ромашова, «Вредный элемент» Шкваркина. Собственно, с этого сезона берет на

— Ничего не скажешь? И правильно! И молчи. А вот когда вернешься в Москву, скажи там им, как у нас здесь играют.

И отошел. В этом «им» было

Иные режиссерские принципы принес на краснодарскую сцену Арсений Григорьевич Ридаль (сезоны 1931—33 гг.). Композитор и дирижер, выпускник Брюссельской консерватории, он в работе с актером большое значение придавал музыкальной отделке речи, ритмической структуре роли и спектакля в целом. Подобно знаменитому в Европе Макс

Рудольф КУШНАРЕВ.
Тетровод.