

Встреча в крайсовпрофе

ТЕАТР НА СВЕТУ
И В ТЕНИ

Откровенный разговор о жизни кубанских театров, их проблемах, путях перестройки состоялся в краевом совете профсоюзов. При этом в центре внимания были нужды работников, их житейские вопросы, от решения которых во многом зависит уровень творческой работы.

Перед руководителями пяти профессиональных театров края, их ведущими артистами выступил председатель крайсовпрофа А. Д. Широкопояс. Он ознакомил представителей театральных коллективов и их профактив с основными направлениями работы краевой профсоюзной организации по выполнению решений XXVII съезда КПСС и XVIII съезда профсоюзов СССР, в том числе в сфере культуры, остановился на задачах работников театра, высказал пожелания артистам ярче и глубже показывать сегодняшнюю действительность, чаще бывать с выездными спектаклями на селе и особенно в северных районах края. В выступлении получила освещение и социально-бытовая сторона театральной жизни.

Важные вопросы, касающиеся не только отдельных сторон работы артистических коллективов, но и их взаимоотношений со зрителем подняли директор Краснодарского театра оперетты Л. Г. Желябин, заместитель директора Краснодарского краевого театра драмы имени М. Горького Т. Н. Терентенко, главный режиссер театра кукол А. С. Тучков, заслуженная артистка РСФСР председатель профкома Майкопского драматического театра имени Пушкина М. З. Зехова, главный администратор Армавирского драмтеатра имени Луначарского Е. С. Антоненко, ответственный секретарь краевого отделения Союза театральных деятелей РСФСР Р. А. Кушнарев и другие. Перестройка во всех сферах нашей жизни, подчеркивалось на встрече, формирование нового мышления как основной задачи активизации человеческого фактора существенно должны быть дополнены перестройкой этической. К сожалению, для этих духовных перемен не всегда создаются необходимые условия. В бюджете свободного времени горожан больше места отведено индивидуальной трудовой деятельности и сельскохозяйственным работам, чем приобщению к духовным ценностям. Если же принять во внимание широкое вовлечение людей в садово-огородные товарищества, то на долю посещений учреждений культуры, театров остаются весьма ограниченные возможности. Неудивительно, что социальный состав театрального зрителя сейчас деформирован. От сцены отвернулись рабочие. Только выездными спектаклями в сельские районы удается в незначительной мере пополнить состав зрителей. Но тревожнее всего то, что к театру проявляют полное безразличие многие руководители трудовых коллективов, показывая тем самым далеко не лучший пример подчиненным.

Представители театра оперетты народный артист РСФСР В. И. Круглов, за-

служенный артист РСФСР В. Б. Генин говорили о том, что театру нужно тепло. И согревают его не только калориферы, но и человеческое духовное общение. В нем должны быть встречи с рабочими и колхозниками. Здесь необходимо создать театральную уют.

Говорили и о том, что воспитание театрального зрителя нужно начинать даже не со школы, а с детского сада. Но никакое воспитание аудитории не поможет театру, если в нем неинтересно. Интерес же к театру поддерживается драматургией. С сожалением отмечалось, что краевая писательская организация не жалуется этот литературный жанр своим вниманием.

Требуется театрам и помощь печати, телевидения и радио. Актеры ждут от средств массовой информации аналитических рецензий, заинтересованного разбора спектаклей, критики, что сейчас особенно важно. Однако театры зачастую остаются в неведении, какую общественную оценку получает их работа.

Непонимание и равнодушие актеры зачастую встречают, когда речь идет об их профессиональных нуждах. Театру нужен медпункт и помощь врача отоларинголога. Артист не может работать, если температура воздуха ниже 16 градусов. А зимой в сельских домах культуры в ущерб собственному здоровью приходится мириться с низкой температурой. Говорилось и о том, что для поездок по краю у артистов нет надежного транспорта...

Ответы на эти вопросы с указанием путей их решения были даны в выступлениях начальника управления культуры крайисполкома Л. П. Стрельченко и заместителя председателя Краснодарского горисполкома Э. М. Смычковского.

В соответствии с принятым в сентябре этого года постановлением бюро краевого комитета партии и крайисполкома и утвержденным планом мероприятий по улучшению условий деятельности творческих союзов в краевом центре предусмотрено в 1989 году строительство общежития для творческих работников, формирование жилищно-строительного кооператива, выделение средств для долевого участия в строительстве жилья. Большие ремонтно-строительные работы предусмотрены в театре оперетты. Найдут решение и другие неотложные вопросы обеспечения творческой работы артистов.

Представители театральных коллективов выразили удовлетворение вниманием к их проблемам и поблагодарили организаторов полезной встречи. С одобрением было воспринято сообщение о том, что крайсовпроф учредил переходящий вымпел за лучшую работу театра со зрителем и приз зрительских симпатий по итогам очередного театрального сезона.

Д. ГАЙДАРЕНКО.
Краснодар.