

НА ОТМЕТКЕ «ПАСМУРНО»

Мы ко многому привыкаем. В последнее время смирились и с тем, что нет очередей к театральным кассам. И не из-за того, что отлично организована продажа. Мы просто мало ходим в театр. Нельзя сказать, что люди его не любят, не переживают за состояние дел и на сцене, и за кулисами. Вот что пишет в редакцию краснодарка О. Каратаева:

«Горько видеть полупустой зал. А как стыдно бывает нам, зрителям, когда после отлично сыгранного спектакля артисты видят немногих любителей театрального искусства. И ясно, что долги аплодисменты не могут заглушить это чувство. Да, очень стыдно! И я не пойму, в чем тут причина: то ли в душевной лениности, то ли в том, что краснодарцы просто не знают наш театр драмы? Лично я открыла для себя театр года три назад, когда посмотрела спектакль «Пифагор». Захотелось прийти еще и еще раз, у меня появились любимые артисты... Ностораживает то, что театр ориентируется на развлекательность. Это в некоторой мере недоверие к зрителю, а постоянный зритель способен воспринимать серьезные вещи. С нетерпением жду новых премьер, хочется посмотреть и классику...».

Получает редакция подобных письма и о работе других театров. В них подчеркивается, что стрелка барометра театральной погоды в крае долгое время стоит на отметке «пасмурно». Как ее повернуть в сторону ясной погоды? Что нужно сделать, чтобы пробудить давно забытый интерес зрителей к театрам? Как повысить роль театра в духовном воспитании людей, перестройке общественного со-

знания на новом этапе жизни страны? На эти и другие вопросы призвана была дать ответ первая краевая отчетно-выборная конференция Краснодарской организации Союза театральных деятелей РСФСР. С докладом на ней выступил народный артист СССР М. А. Куликовский.

Профессиональными театрами края за отчетный период сделано немало. Показаны спектакли содержательные, отмеченные зрелой режиссурой и интересными актерскими работами. Такие, например, как «Вагончик» Н. Павловой в постановке Н. Тхакумашева (Майкоп), «Вся надежда» М. Ращина (режиссер Н. Никольский, Краснодар), «Иван и мадонна» В. Кудрявцева (режиссер А. Курашинов, Армавир). Интерес зрителей вызвала сатирическая музыкальная комедия «Неотразимый Сапрыкин» М. Самойлова, показанная Краснодарским театром оперетты. По-настоящему самобытными постановками, ставшими ощутимым явлением в театральной жизни, можно назвать «Песни наших отцов» в адыгейской труппе Адыгейского областного драмтеатра (режиссер К. Хачегогу) и «Забудь Герострата» в Краснодарском театре кукол (режиссер А. Тучков).

Краснодарская организация СТД РСФСР провела ряд значительных, интересных творческих мероприятий. Со-

местно с краевым управлением культуры был организован фестиваль военно-патриотических спектаклей под девизом «Ради жизни на Земле!», в Ростове-на-Дону проведен по специальной программе вечер — отчет адыгейских актеров, посвященный 50-летию областного драматического театра им. А. С. Пушкина, широкий отклик получила краевая творческая конференция на тему: «Образ положительного героя на сценах театров Кубани». В рамках театральных декад, посвященных XXVII съезду КПСС, прошла серия зрительских конференций под рубрикой «Театр и время». Много сделано и в период подготовки и празднования 70-летия Великого Октября.

И все же, как отмечалось на конференции, искусство сцены занимает до обидного малое место в духовной жизни кубанцев. И то, что это явление едва ли не повсеместное в театрах Российской Федерации, не может служить утешением.

— В чем же причины? — обращался с вопросом к залу докладчик. — Может быть, не то играем? Или то, но не тогда, когда надо было, машем руками после драки? Или то и тогда, но не так, не затрачивая себя, скучно, серо, малохудожественно? Вопросы, вопросы...

Пожалуй, сказать, что на конференции были даны от-

веты на все вопросы, значит погрешить против истины. «Принято думать, что основные силы торможения существуют в чиновничьем аппарате, в органах управления культуры итак далее. Они есть, и не стоит сбрасывать их со счетов, — отмечал на недавнем пленуме правления Союза театральных деятелей РСФСР М. А. Ульянов. — Но все же главное «торможение» в нас самих. Мы десятилетиями приспособивались и как-то приспособились к существующему порядку вещей, и никак не можем выйти даже на сантиметр из навеянной колее...». На конференции подчеркивалось, что деятелям театра в период перестройки многому предстоит научиться. Гласности снизу доверху, умению ставить интересы искусства выше личных, эгоистических, мужеству говорить правду, победить в себе амбициозность и боязнь разномыслия, соблазн присваивать монополию на истину и страсть к ярлыкам, душевную леность, неискренность и многие другие симптомы духовного нездоровья.

Не секрет, что в театральных коллективах еще встречаются групповщина, дрязги. Даже в адыгейской труппе, которая до недавнего времени слыла образцом здорового студийного духа, люди разобщены, кипят страсти. В

краевом драматическом театре только ветераны помнят о тех счастливых днях, когда в коллективе царила доброжелательность, уважилось достоинство друг друга. Премьеры перестали быть общим праздником. Даже юбилейный вечер главного художника театра, отдавшего краснодарской сцене более двадцати лет жизни, подавляющая часть труппы проигнорировала.

Приводились на конференции и другие примеры неблагополучия в театрах. Проблемы этических отношений, перетряхивание закулисной пыли отодвигают в сторону все другие вопросы, и порой не хватает уже сил для творчества. А ведь давно известно, что искусство живет только тогда, когда рождается в радости, на большом душевном подъеме коллектива единомышленников.

Некоторые считают, что обострение отношений — неизбежный результат процесса демократизации и гласности. Но ведь есть и другие примеры. Вполне здоровая рабочая атмосфера сохраняется в Армавирском драмтеатре, Краснодарском театре кукол, в русской труппе майкопчан. Вывод напрашивается один — там, где есть лидер, имеющий свою идейно-художественную программу, способный сплотить, увлечь коллектив, там царит творческая и этическая

стабильность. Этими качествами и обладают Аскер Курашинов, Анатолий Тучков и Нальбий Тхакумашев. Такие лидеры нужны и краевому драматическому театру, и театру оперетты, оставшимся без главных режиссеров.

На конференции много внимания было уделено работе с молодежью. Все согласны с тем, что нужно раскрепостить энергию молодых, дать выход их творческим исканиям. Перечень различных мероприятий, проведенных правлением и коллективами театров в этом направлении, довольно обширен. Но пасмурная обстановка сохраняется и здесь. Проблемы творческого становления молодых обсуждались... в отсутствие молодых. Среди делегатов конференции был лишь один в возрасте до 30 лет.

На перестройку театрального дела во многом влияют и скудость актерской жизни, и скудость постановочных средств, и недостаточность внимания к нуждам театра. Верно отмечалось, что и город, где есть театр, должен нести гораздо большую ответственность за его нормальную деятельность. Он должен создать все необходимые условия для плодотворной работы театральных коллективов. Необходимо ускорить решение вопросов о реконструкции здания театра оперетты, возможности переезда краевого драмтеатра в здание краевой филармонии,

добиться передачи Армавирскому драмтеатру арендуемого у него помещения, ускорения строительства жилья для актеров. Тщательного изучения и решения требует существующая организационная структура Адыгейского областного театра.

Справедливы были нарекания и в адрес местной критики. Пока ее влияние на театральный процесс в крае невелико. Нужны проблемные, аналитические материалы, обзоры, газетная полемика.

Новому составу правления, профессиональным творческим секциям, всем без исключения членам краевой организации Союза театральных деятелей предстоит большая кропотливая работа по перестройке стиля и методов деятельности театральной общественности с тем, чтобы вернуть интерес зрителей к театру.

В работе конференции приняли участие и выступили начальник управления культуры крайисполкома Л. П. Стрельченко, заместитель заведующего отделом культуры крайкома КПСС Г. И. Дубров, начальник отдела по работе с местными организациями Союза театральных деятелей РСФСР К. Ю. Баранов.

Председателем правления Краснодарской организации Союза театральных деятелей РСФСР избран актер Краснодарского краевого театра драмы им. М. Горького Станислав Гронский.