

## Новый театральный сезон

После длительных гастролей по самым отдаленным местам Нижне-Амурской области возвратился в Хабаровск и начал новый сезон театр юного зрителя.

Кто может назвать теперь его актеров только что вступившими на сцену новичками? Имена артистов театра Елены Бродской, Анатолия Афанасьева, Петра Кузнецова, Ларисы Лубенской, Александра Тубяшевича и других широко известны детворе края, а спектакли, в которых они участвуют, неизменно собирают большое количество зрителей.

Между тем театр существует немного лет. Он вырос из коллектива художественной самодеятельности, и каждый его шаг вперед был отмечен высокой требовательностью к своему творчеству, непримиримой борьбой с тем отрицательным, что еще сохранилось в нем.

Большим событием для работников театра явился Всесоюзный смотр ТЮЗов, проходивший летом этого года. В результате смотра выяснилось, что в театре немало улучшилось режиссерское и актерское мастерство, что связь театра со школьниками — основными зрителями — упрочилась. Смотр показал, что театр резко повысил идейный уровень спектаклей.

Исключает ли это дальнейшее повышение мастерства? Значит ли это, что достигнут потолок успехов и стремиться к новым победам уже не надо? Конечно, нет! Запросы нашей молодежи растут изо дня в день, и то, что удовлетворяло зрителей вчера, уже не может удовлетворить их сегодня.

Характерен в этом отношении случай со спектаклем «Р. В. С.». Спектакль «Р. В. С.» не нов. Он ставился несколько лет подряд и после годового перерыва был

вновь подготовлен к сдаче. Но света он не увидел. Художественный совет обнаружил в нем целый ряд недостатков и указал на низкое содержание спектакля. Решено было его переделать.

Что же случилось? Доброо-вестно сохранив в спектакле все, что уже было в нем раньше, режиссер не сделал главного — не вдохнул в старую постановку духа нового, не осветил спектакль светом задач, стоящих сейчас перед искусством. Результатом явилась фальшь. То, что лишь год тому назад принималось зрителями как должное, сегодня вызвало справедливые упреки. Неверное отображение действительности, тусклый показ классовых противоречий, обилие жестикюляции и шума вместо глубокого проникновения во внутренний мир героев, — вот что единодушно отмечали члены художественного совета.

«Высокая и благородная задача, стоящая перед работниками литературы и искусства, может быть успешно решена только при условии, если мы поведем решительную борьбу с халтурой в работе наших художников и литераторов, если будет беспоощдно вытравлена ложь и гниль из произведений литературы и искусства. Огромные обязанности в великой борьбе по выращиванию нового, светлого и выкорчевыванию обветшалого и омертвевшего в общественной жизни ложатея на наших работников литературы и искусства», — сказал Г. М. Маленков в докладе на XIX съезде Коммунистической партии. Задача выкорчевывания лжи и гнили из произведений искусства стоит и перед Хабаровским театром юного зрителя.

Наша жизнь требует от актеров глубочайшего ее изучения. И если, создавая образ того или

инного героя, актер не согреть его собственным теплом, если не пройдет с ним пути идейного и духовного роста, образа не будет. Будет лишь ряд профессиональных улыбок, красивых поворотов и безжизненных жестов.

Репертуар театра на 1952—53 год говорит о том, что театр стремится не пустить на свою сцену пьес бесконфликтных, авторы которых занимаются сглаживанием острых углов и не хотят понять, что вся жизнь наша есть борьба, всегда прекрасная, но всегда беспощадная.

Юные зрители увидят на сцене лучшие произведения советских детских писателей и классиков русской литературы. К сожалению, пьес, где была бы отражена жизнь Хабаровского края, где рассказывалось бы о молодых лесорубах, рыбаках, школьниках, о пионерии, о многообразной деятельности комсомольских организаций, в репертуаре попрежнему нет. Их нет, как нет и инсценировок известных произведений дальневосточных писателей В. Ажасва, Д. Пагинкина, И. Задорнова... Нельзя упрекать в этом только коллектив театра. Вопрос о создании новых пьес и инсценировок должен, наконец, стать на повестку дня Хабаровского отделения Союза советских писателей.

Итак, новый сезон начался. Необходимо, чтобы деятельность театра глубоко волновала не только актеров, но и работников народного образования, директоров школ, педагогов, пионервожатых, словом, всех, кто имеет прямое отношение к воспитанию подрастающего поколения, кто призван привить нашим детям любовь к Отчизне, преданность делу партии Ленина — Сталина.

В. ЯНКИНА.