

ТЕСНЕЕ СВЯЗЬ СО ЗРИТЕЛЯМИ!

Наши задачи

А. А. КАЛИНИН,
главный режиссер
театра

Если проследить работу нашего театра за несколько лет, можно увидеть, что пьесы на школьную, историко-революционную тематику, пьесы о борьбе за мир легли в основу его репертуара. Такие спектакли, как «Аттестат зрелости», «Воробьевы горы», «Ее друзья», «Гастелло», «Суворовцы», признаны юными зрителями и пользуются успехом.

За несколько лет в театре сформировалось крепкое ядро способных молодых актеров. Об этом свидетельствует успех недавно предложенных зрителям спектаклей «Сокровище Вали-дуба» и «Дорогой бессмертия».

Но наша с вами задача — вскрыть недостатки в работе театра. Вскрыть с тем, чтобы устранить их, чтобы поднять творческую деятельность актерского коллектива на еще более высокую ступень. Этого потребовал от нас, работников идеологического фронта, XIX съезд Коммунистической партии Советского Союза. А недостатков у нас много. В репертуаре театра нет спектаклей о вождях революции, о сельских школах, путешествиях. Не созданы еще нами образы советского учителя, комсомольского организатора, пионервожатого, нет современных скізок для малышей.

Недавно в Хабаровском театре юного зрителя состоялась конференция. Много дельных замечаний в адрес работников театра высказали в тот вечер учащиеся хабаровских школ, пионерские работники. Ниже мы печатаем отдельные выступления.

Чаще бывайте среди нас

Оля СОКОЛОВА,

ученица 9-го класса школы № 2

Хабаровский ТЮЗ — самый близкий нам, школьникам, театр. Много мы видели здесь хорошего. Нравится нам и последняя постановка — «Дорогой бессмертия». Мужественным, твердым борцом за демократию, сознающим свое превосходство над врагом, любящим больше жизни свой народ, встает перед нами чешский коммунист Юлиус Фучик. Пьеса рассказывает о борьбе чешского народа за свою независимость. Но это спектакль не только о Чехославии. «Люди! Будьте бдительны!» — вот основная идея спектакля. Этот призыв обращен к

пародам всего земного шара.

Я хочу также остановиться на недостатках в работе театра. Артисты очень редко встречаются со своими зрителями, почти не бывают на обсуждениях пьес, проводящихся в школах. В прошлом учебном году в нашей школе состоялось обсуждение спектакля «Суворовцы». Учащиеся высказывали в ходе обсуждения множество хороших мыслей. Вот бы где побывать нашим актерам! Большую помощь мог бы, в свою очередь, оказать театр школам! Например, в организации художественной самодеятельности.

Создадим свой актив

Павел Александрович НОСКОВ,
артист

Благодарим вас, ребята, за критику. Коллектив театра принимает ее от всего сердца. Вы верно подметили пробелы в нашей работе. Кровной связи с вами, самыми внимательными и строгими судьями, у нас пока не было. Так давайте вместе растить театральный актив. Как это сделать? Можно в школах оборудовать те-

атральные уголки. В них активисты театра будут составлять репертуар школьной самодеятельности, ставить нас в известность, какой спектакль школьники хотят посмотреть в ближайшее время. Делом активистов будет также сбор отзывов и впечатлений об игре актеров, систематическое обсуждение спектаклей.

Великая сила

Лида МАМОНОВА,
ученица 10-го класса
школы № 6.

В театре юного зрителя я смотрела спектакли «Я хочу домой», «Правда об его отце», «Дорогой бессмертия». Все они мне очень понравились, но самое большое впечатление произвела на меня пьеса «Аттестат зрелости». настолько увлекательным и жизненным было виденное на сцене, что казалось: это наши товарищи, наши друзья. Я так волновалась за Валентина, когда от него отвернулись все ребята класса!

А какое удовлетворение, какая светлая радость заполнила мою душу, когда я увидела, что Валентин понял свои ошибки, что исправиться ему помогали его товарищи, что он стал равным в их семье!

Когда посмотришь такой спектакль, еще яснее понимаешь и больше ценишь прекрасную дружбу советских людей.

Постановка «Аттестат зрелости» поучительна и потому, что среди нас есть такие учащиеся, которые не ценят дружбу, не дорожат ею. А пьеса помогает им стать совсем другими.

Вот в этой-то помощи и заключается значение театра, в этом-то и кроется великая сила сложившегося актерского коллектива.

Творческое содружество необходимо

Вера Анисимовна ВОСКОВОЯНИК,

заведующая пионерской комитатой Дома пионеров

С выходом в свет постановления Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза «О репертуаре драматических театров и о мерах по его улучшению» театр юного зрителя все больше и больше стал уделять внимания пьесам советских драматургов. Для ребят младшего возраста поставлены спектакли «Зайка-заячка», «Иван да Марья», «Репка»; для детей среднего возраста — «Красный галстук», «Воробьевы горы», «РВС», «Как закалялась сталь», «Юность отцов».

За последнее время ТЮЗ создал много хороших постановок и для старшеклассников. Пьесы «Гастелло», «Звезда мира», «Дорогой бес-

смертия» каждого молодого человека учат быть честным, правдивым, мужественным. Они прививают юношеству горячую любовь к Родине.

Очень любят наши пионеры и школьники театр, любят артистов Ивана Михайловича Веселова, Елену Александровну Вдовину, Ольгу Федоровну Добровольскую, Петра Кузнецова, Анатолия Афанасьева, Елену Бродскую.

И если уж говорить о работе театра, нельзя не сказать о его душе — главном режиссере Александре Александровиче

Калинине. Это заботливый воспитатель, чуткий педагог, умелый руководитель. Сколько создания, фантазии вложено им во все, что мы видели здесь со сцены! Какой огромный труд затрачивает он на отшлифовку каждой интонации, каждого жеста, каждой даже незначительной детали создаваемых образов! А это — большое и благородное дело.

Но есть у театра и упущения.

Большим упущением в работе ТЮЗа является отсутствие связи не только со школами, но

даже с Домом пионеров. За весь этот год у нас поставлено театром всего три спектакля!

В налаживании связи со зрителями театру нужно и содействие. Работники внешкольных учреждений, школ, комсомольские организации города могут и должны оказывать театру помощь в организации спектаклей, чаще посещать театр, приглашать артистов в школы и детские дома, сады. А делать критические замечания по спектаклям, советовать, как можно лучше провести какое-либо мероприятие — разве не значит оказывать помощь?

Театру необходимо как можно теснее связаться со зрителями, а общественности города — помочь ему.



Драматический кружок коллектива художественной самодеятельности Ленинского района Комсомольска-на-Амуре показал трудящимся города пьесу Л. Леонова «Нашествие».

На снимке: сцена в тюрьме, из 4-го действия. Прием в партизаны. Роли исполняют (справа налево): Егоров — член драмкружка В. Домжонюк, Федор — М. Холодов, Ольга Таланова — Л. Кукина, Татаров — А. Бодрик, Прошка — К. Кузнецов.

Фото Н. Суровцева
(КрайТАСС).