Молодой Дальневосточник

СЕЙТЕ РАЗУМНОЕ, ДОБРОЕ, ВЕЧНОЕ!..

(Хабаровскому театру юного зрителя — 10 лет)

Не надо фальши

Ребята нашей школы любят театр юного зрителя, с удовольствием смотрят его спектакли. Но бывают случаи, когда они из театра уходят разочарованными. Смотрели мы однажды спектакль Ц. Солодаря «У лесного озера». Действие захватило ребят с первой картины. Но уже через несколько минут я услыхала шопот:

— Анна Гавриловна! А Володя кто: мальчик или дяденька? А почему голос такой грубый?

Что мне было ответить школьнику, если я сама чувствовала фальшь в исполнении артиста, игравшего Володю? Не понравилась ребятам и артистка С. Мельник, игравшая девочку.

— Чего она ломается? У нас девочки не такие.

Мне совсем не хочется огорчать артистов в день десятилетия театра, но пусть они прислушиваются к голосу маленьких зрителей, горячо любящих их, и с каждым годом предъявляющих к своим любимцам все более высокие требования.

— Пусть артисты придут к нам в школу и посмотрят, какие бывают ребята... Им тогда легче будет играть, — сказал мне однажды один из самых страстных любителей театра. И разве это не дельное предложение?

Прибавлю еще пожелание учителей и вожатых: хорошо, если бы в театре перед началом спектакля с ребятами занимался массовик, чтобы там была и песня, и игра.

А. МАЛКОВА,
старшая пионервожатая хабаровской школы № 10.

На снимке — одна из репетиций «Алеши Пешкова». Сцена «В красильне». Указания делает главный режиссер театра **А. А. Калинин**

Пусть сбудется это!

Два школьника до хрипоты спорят друг с другом:

— Я тебе говорю, что Жигана играла артистка. Она еще в школу к нам приходила, маленькая такая...

— А я тебе говорю, что настоящий мальчишка Жигана играл! Разве артистки бывают такими отчаянными?

Но первый школьник оказался прав: Жигана в спектакле «РВС» играла актриса краевого театра юного зрителя Елена Бродская. Ее любят дети. И это самая лучшая награда для нее.

Около 60-ти ролей сыграл за 10 лет, прошедших со дня основания театра, Анатолий Афанасьев, бывший рабочий завода. Не все его роли одинаково хороши, но и его любят зрители. Любят за то, что он ищет прообразы своих героев в жизни. Так, готовя роль Кости в спектакле «Страница жизни», он бывал на родном заводе, встречался с молодыми рабочими.

— Театр — это мой родной дом, — говорит артист. И это так. Без театра он не мыслит жизни.

Из кружка рабочей художественной самодеятельности восемь лет тому назад взят в театр Иван Обухов. Он играет на сцене преимущественно социальных героев. Но, судя по роли Трофима Морозова в спектакле «Павлик Морозов», Обухов — разносторонний артист. Ему следует поручать характерные роли.

Симпатию юного зрителя завоевали многие, сравнительно недавно пришедшие на подмостки театра артисты. Немало запоминающихся образов создала артистка Стефания Мельник.

Заметен рост и других молодых актеров — Виктора Шалагина, Сергея Татаринова, Александра Тубияшевича.

Все они мучаются в исканиях, спорят, поправляют друг друга и снова ищут главное, характерное для своих ролей. Не похожи они друг на друга в творческих поисках. Но всех их роднит одна, общая цель — воспитание подрастающего поколения. Как научить ребят отличать хорошее от плохого, как привить им любовь к труду, к Родине — вот что волнует, вот чем живет коллектив театра.

Много еще недостатков в работе театра. Бывают случаи, когда спектакли выпускаются в спешке, сырые, недоработанные. Молодежь, нуждающаяся в повышении общего образования, нигде пока не учится. Нерегулярны занятия по мастерству. Чтобы сбылись мечты многих молодых актеров — а мечтают они стать зрелыми мастерами сцены — надо, чтобы им помогли старшие товарищи.

Пусть же мечты станут явью!

А. ПРИХОДЬКО.

Наш юбилей

Сегодня, в день юбилея, нам хочется рассказать юным зрителям о том творческом пути, который прошел театр за 10 лет со дня его основания. Сложным и трудным был этот путь — путь непрестанного совершенствования и творческих поисков. Хабаровчане помнят, когда был организован наш театр. Это были трудные для Родины дни. Страна отражала бешеный натиск немецко-фашистских полчищ. Но и тогда правительство, Коммунистическая партия заботились о воспитании подрастающего поколения. Припоминается октябрь 1943 года. В помещении Дома пионеров нам отвели одну небольшую комнату (теперь это правый карман сцены ТЮЗа). Это и была первая база будущего театра. Постепенно из разных городов съезжались актеры. Из Комсомольска прибыли актеры Попов, Сорокин, Кузина. Из Петропавловска-на-Камчатке прибыли режиссер Одинцов и актер Невежин... С большой радостью встречали их уже приступившие к репетициям актеры.

И вот наступило 11 июля 1944 года. Был впервые поднят занавес. Громом аплодисментов встретили зрители первый героико-романтический спектакль «Осада Лейдена». Этот день остался у нас в памяти как день рождения Хабаровского краевого театра юного зрителя. Для нас он был днем радости и счастья еще и потому, что народные артисты СССР Качалов, Москвин, Яблочкина, Остужев прислали нам теплые строки.

Надо сказать, что многие из наших актеров впервые пришли на профессиональную сцену. Перед театром встала еще одна трудная задача — воспитать молодые кадры. Не отрываясь от выполнения производственных планов, путем практической и теоретической учебы, возглавляемой режиссурой театра, молодые товарищи осваивали элементы актерского мастерства. За десять лет театр вырастил немало способных актеров.

Больших успехов добилась выросшая в театре артистка Елена Бродская. Ею создана целая галерея замечательных образов. А сколько образов, глубоких и убедительных, создали артисты старшего поколения — Веселяев, Калинина, Тихомиров, Карпеев!

Более пятидесяти пьес поставил на своей сцене театр. Ведущее место среди них заняли пьесы советских драматургов: «Юность отцов», «Красный галстук», «Как закалялась сталь», «Я хочу домой», «Снежок», «Два капитана».

Были у нас срывы, были плохо поставленные спектакли, но мы не ошибемся, если скажем, что от спектакля к спектаклю театр рос.

Наш творческий коллектив выступал и выступает не только перед хабаровчанами. Спектакли ТЮЗа помнят школьники самых отдаленных районов Хабаровского края. Там мы встречались со зрителем и в театре, и на многочисленных зрительских конференциях. Ценные критические замечания, несомненно, помогают нам.

Конечно, наших юных зрителей интересуют творческие планы театра на будущее. На днях они увидят спектакль, поставленный по мотивам чешской народной сказки «Домик-пряник». В работе театра — также пьеса Принцева «На улице счастливой».

Перед нашим коллективом стоят новые большие задачи. Мы должны добиваться более строгого, яркого, выразительного звучания наших спектаклей. И мы надеемся, что это удастся нам сделать.

А. КАЛИНИН,
главный режиссер театра,
П. НОСКОВ,
режиссер.

Ждем премьер

У советского школьника острый глаз, огромная тяга к хорошему... Он и критик справедливый. В этом году мы просмотрели ряд постановок в театре.

В день 10-летия театра хочется пожелать ему еще больших успехов в творческом труде. Хочется видеть на сцене еще лучшее оборудование, отсутствие технических недоделок. А то дети сразу заметили в одном спектакле: вышел гонец с фанфарой, приготовился известить о чем-то жителей королевства, а... звука не получилось.

Нам, учителям, приходится очень часто отвечать на вопросы детей о том, как живут дети Китая, Польши и других демократических государств. Мы надеемся, что наш театр в скором времени покажет ребятам города Хабаровска пьесу о жизни детей Китая.

Л. В. МАМАЕВА,
учительница 3-го класса «а» хабаровской школы № 9.

ОНИ ВЫРОСЛИ В ЭТОМ ТЕАТРЕ

Однажды в Байку приехали саратовские артисты. Мальчишки разносят вести быстрее телеграфа. Уже через минуту об этом знало все село. Среди детворы, восторженно приветствовавшей актеров, был и Павлуша Носков — сын крестьянина. Спектакль — в нем рассказывалось о первых селькорах — так захватил его, что мальчик забыл обо всем. Он очнулся, когда товарищ подталкивал его в бок.

— Пашк, а Пашк, ты что? Испугался? Так ведь то на сцене, а не в самом деле.

...Артисты уехали, и никто из них не мог, конечно, догадываться о том, что в душе Павлика, затмив все другие желания, загорелась мечта — пойти на сцену. Мальчик стал участвовать в школьных спектаклях, где играл почему-то только стариков. Как-то ему поручили роль кулака. Роль и, особенно, место, где кулак с жадностью пересчитывал деньги, приговаривая: «Денежки, денежки!», не удавалась.

— Бился я над нею долго. Хоть я и жил в селе, где кулаков хватало — шел 29-й год — не давалась мне роль,— вспоминает Павел Александрович Носков, ныне режиссер и актер Хабаровского театра юного зрителя. — И вот однажды я зашел в лавку купить ниток. Мать послала. Захожу, а там наш наиглавнейший кулак Зот конфеты покупает. Достал из кармана мошну, зажал ее цепкими пальцами, посмотрел вокруг — не видит ли кто, осторожно взял оттуда несколько медяков и с такой жалконькой улыбочкой отдает продавцу. На, мол, возьми... Кровные свои отдаю.

Да ведь мой-то кулак — этот Зот и есть! Вот тебе и «денежки, денежки!». Я тогда так обрадовался, что даже ниток забыл купить.

— Ну, а дальше?

— Дальше? Спектакль сыграли, а меня в селе прозвали артистом.

Так еще 14-летним пареньком Павел понял, что актеру необходимо учиться у жизни.

Когда Павел кончил школу, отец серьезно говорил с ним:

— Чтобы ты артистом стал—и не думай. Поедешь в зооветеринарный институт.

Отец, старый крестьянин, был крут, и Павлу пришлось подчиниться. Через год ему случилось побывать в Сочи у родственников. Там он участвовал в смотре художественной самодеятельности. Его заметили, послали в Москву, в театральное училище.

И вот училище окончено. Павел Александрович Носков, актер второй категории, прибыл в Хабаровск. Вначале его послали в радиокомитет. И только в 1943 году он стал работать во вновь организованном театре юного зрителя.

Шли годы. Актер стал режиссером. На этом пути было немало трудностей. Они есть и сейчас. Вся жизнь Павла Александровича посвящена тому, чтобы преодолеть эти трудности, создать такой творческий коллектив, который мог бы внести дыхание жизни в каждый спектакль, который соединил бы сцену и жизнь.

Творческий путь другого работника театра — художника-декоратора Петра Александровича Потемкина был более сложен. Его родители, владельцы небольшой типографии в Благовещенске-на-Амуре, не выдержали конкуренции с богатыми предпринимателями и вынуждены были уехать в Забайкалье, в Сретенск. В канун революции 1905 года их арестовали. Царские власти нашли, что издаваемый ими «Сретенский листок» сеет революционную заразу». Маленький Петя уехал с бабушкой в Нерчинск, где в тюрьме содержалась его мать.

Несмотря на тяготы жизни, мальчик рос очень любознательным. Больше всего его интересовала живопись. Когда Петя увидел первый спектакль заезжей труппы актеров, он решил стать художником-декоратором. Петя поступает учеником в художественную мастерскую и в 1913 году становится театральным художником.

Революция застает его в Николаевске-на-Амуре. Здесь, в

1919 году, Петр вступает в партизанский отряд. В 1922 году, в числе других патриотов, он принимает участие в организации в Хабаровске первого советского театра.

В дни, когда ТЮЗ отмечает 10-летие со дня своего основания, Петр Александрович отмечает сорок лет работы в театре. Художник стар. Театр молод. Но именно здесь, в этом дружном и спаянном коллективе молодых актеров, творчески вырос и нашел свое счастье старый художник.

В. ЯНКИНА.