

Театру Юного зрителя — десять лет

Этот театр был создан в 1943 году, в период Великой Отечественной войны.

С тех пор прошло десять лет. За этот срок Хабаровский театр Юного зрителя проделал большой творческий путь, прочно встал на рельсы профессионализма.

На первых спектаклях ТЮЗа зритель встречался по сути дела еще с участниками художественной самодеятельности. Да так оно и было — многие актеры пришли в театр именно оттуда. Шли годы. Они были наполнены упорным трудом, учебой, творческими поисками, росло сценическое мастерство актеров, обогащались их знания, опыт.

Театр Юного зрителя на деле доказал свою зрелость, особенно в последние годы. Интересен и разнообразен его репертуар. Школьники знакомятся в ТЮЗе с произведениями русской классики («Не было ни гроша, да вдруг алтын», «Снегурочка», «Свои люди — сочтемся» — А. Н. Островского и другие). Высокие патристические чувства, чувства дружбы и товарищества, лучшие качества советского человека театр воспитывает у наших детей на спектаклях «Ее друзья», «Суворова», «РВС», «Гастелло», «Павлик Морозов», «Страница жизни», «У лесного озера» и многих, многих других. Даже самые младшие ребята, — и те всегда найдут в театре много интересного. Для них специально готовят сказки — «Красная шапочка», «Зайка-зазнайка», «Боролество кривых зеркал» и другие, которые учат малышей всему доброму и хорошему, подсказывают, как нужно им поступать в жизни.

Коллектив в последние годы создал немало отличных спектаклей — «Алеша Пешков», «Не было ни гроша, да вдруг алтын», «Гимназисты» и др., вошедших в «золотой фонд» репертуара театра.

Работники театра встречаются со своими зрителями не только у себя, но и непосредственно в школах: рассказывают ребятам о своей работе, организуют зрительские конференции, коллективные обсуждения спектаклей. Театр Юного зрителя — неприменный участник детских праздников, новогодних елок, летних гуляний. За десять лет с ним крепко сдружились и сроднились хабаровские школы. ТЮЗ стал не только местом отдыха детей, но и надежным и верным помощником педагогов в их огромной работе по обучению и воспитанию подрастающего поколения Советской страны.

Наш детский театр завоевал любовь и популярность не только в Хабаровске, но и далеко за его пределами. За десять лет своего существования он исколесил весь наш край. Артисты хабаровского ТЮЗа побывали в рыбацких поселках и в леспрохозах, на железнодорожных станциях и в дальних колхозах.

Вместе с театром за эти десять лет выросли его люди. В коллективе есть теперь крепкое творческое ядро. Вот уже несколько лет работает в театре главный режиссер Александр Александрович Калинин — опытный руководитель. Семь лет отдал Хабаровскому ТЮЗу его художник — Петр Александрович Потемкин, который ныне отмечает сорокалетний юбилей своей творческой деятельности. Не так давно театр пополнился еще одним режиссером и способным актером — Павлом Александровичем Носковым.

Десятки ролей сыграл на сцене ТЮЗа один из лучших актеров театра (и его директор) Иван Михайлович Веселев. И. Веселеву, как и другим актерам старшего поколения — П. Носкову, Л. Калинин, Г. Тихомирову, М. Карпееву и другим, присущи вдумчивость, постоянное

стремление идти вперед в своих творческих поисках, не останавливаясь на достигнутом.

Но ни на ком, пожалуй, так не заметен рост театра, как на молодых его актерах. Пять—шесть лет тому назад никто не знал, например, Виктора Шалагина. Он был в ТЮЗе рабочим сцены. Но любовь к искусству повела юношу дальше. Его стали «пробовать» на мелких ролях, дали ему в полной мере проявить свои способности. Теперь Виктор Шалагин уверенно выдвигается в число ведущих актеров театра.

Аналогичен и творческий путь Анатолия Афанасьева. И ему помогли в театре стать артистом, и его дарование получило здесь широкое развитие.

Значительно выросли в творческом отношении и другие актеры — Елена Бродская, Стефания Мельник, Самуил Тубиняшев, Мария Баглай, Иван Обухов и другие. Всех их хорошо знают юные хабаровчане.

Для всего коллектива ТЮЗа характерно чувство глубокой ответственности за свой труд, за то дело, которое делает театр. Можно с полным правом сказать, что руководители, артисты, технические работники ТЮЗа — подлинные энтузиасты своего дела, горячие патриоты своего театра, влюбленные в искусство. Всех их — и молодых, и старых — объединяет горячая жажда знаний, стремление к совершенствованию. В театре налажена профессиональная учеба, и на занятия, как правило, приходят все — и опытные актеры, и начинающие. Коллектив вдумчиво изучает творческое наследие К. С. Станиславского, и знания свои стремится немедленно переносить в творческие дела. За последние годы идейный и творческий уровень работ театра значительно повысился.

Большое подспорье в творческом движении театра вперед — крепкое чувство коллективизма, чувства дружбы и товарищества, установившиеся между режиссурой и актерами, между людьми старшего и младшего поколений. Новые актеры — И. Крайнев, В. Матвеев, С. Тарарин, Л. Короткова, Д. Авраменко и другие только благодаря этому, например, быстро нашли свое место в коллективе и уже сумели создать ряд интересных, запоминающихся образов.

Так, шаг за шагом, поднимается театр по трудной лестнице профессионального совершенствования. Он сделал за эти десять лет очень многое.

Но он мог бы добиться гораздо большего, если бы ему соответствующим образом помогали вышестоящие организации. Много раз ставился вопрос о предоставлении театру нового помещения, о создании его актерам нормальных жилищно-бытовых условий. Сдерживает дальнейший творческий рост театра также и тот факт, что он до сих пор по своей классификации относится к театрам третьего пояса. Из-за этого невозможно ни усилить труппу квалифицированными актерами, выпускниками театральных институтов, ни стимулировать дальнейшие творческие стремления членов коллектива.

Необходимо, чтобы краевое управление культуры всерьез занялось оказанием действенной помощи театру Юного зрителя.

Хабаровский театр Юного зрителя вступил во второе десятилетие своего существования. Большие горизонты открыты перед ним. Пожелаем же ему новых творческих успехов в его большом и благородном деле коммунистического воспитания нашего юношества.

Л. НИКОЛАЕВА.