

1 СЕН 1953

НАКАНУНЕ НОВОГО ТЕАТРАЛЬНОГО СЕЗОНА

Приходите в наш театр

Разговор о новом сезоне работники театров обычно начинают с творческих планов. А мне бы хотелось начать с другого — с обстановки, которая окружит зрителя, когда он придет в наш ТЮЗ.

Еще К. С. Станиславский говорил, что «театр начинается с вешалки». Действительно, внешняя обстановка нередко оказывает сильное влияние на впечатления зрителя. Нам нередко приходилось слышать жалобы на то, что в ТЮЗе неуютно, холодно, неудобно. Поэтому летом мы многое переделали в планировке здания и оформлении помещений. Расширено верхнее фойе. Построен вместительный гардероб — теперь ребята не будут терять много времени у вешалки. Мы проверили и хорошо отремонтировали отопительную систему; покрасили залы и комнаты в светлые, разнообразные тона, приятные глазу; художественной лепкой оформили балкон в зрительном зале; закупили много плюша и бархата для гардин и занавесов. Теперь наш театр будет выглядеть гораздо лучше и уютней.

Надеемся, что и репертуар наш понравится зрителям. Нужно сказать, что нынче мы не ездили на гастроли, а обслуживали пионерские лагеря в окрестностях Хабаровска. Это дало нам возможность много репетировать и основательно подготовиться к новому сезону. За лето мы поставили два новых спектакля. Один из них — «Чистые руки» Патрова — рассказывает о том, каким должен быть молодой человек нашего общества. Эта пьеса посвящена проблемам воспитания, и нет сомнения, что школьники, в особенности старшие, найдут в ней ответы на некоторые волнующие их вопросы.

Другой спектакль — пьеса-сказка П. Маляревского «Кот в сапогах», которым мы и открываем 21 сентября сезон в своем театре.

Кроме этого, мы выпустим до конца года еще несколько новых спектаклей: сказку В. Губарева «Великий волшебник» и пьесу «Испытание силы» И. Попова, рассказывающую о дореволюционной деятельности В. И. Ленина.

Дальнейшие репертуарные планы мы хотим широко обсудить с нашими зрителями на встречах и конференциях. Пока что мы ориентировочно наметили такие названия, как «Ромео и Джульетта», В. Шекспира, «Лесная песня» Леси Украинки, «Двадцать лет спустя» М. Светлова и др. Конечно, этот список будет до-

полнен и исправлен с учетом пожеланий зрителей.

Укреплению и дальнейшему расширению нашей связи со зрителем мы придаем большое значение. Не раз бывало так, что школьники, родители, учителя, вожаки помогали нам увидеть свои ошибки и промахи и исправить их. Оценив эту помощь, мы в прошлом году создали при театре актив из школьников. Активисты участвовали в обсуждении каждого нового спектакля и даже выпускали у нас стенную газету, где рассказывалось о жизни театра, печатались отзывы зрителей о нашей работе. Кроме того, мы проводили конференции и встречи с родителями. В этом сезоне мы приложим все силы, чтобы расширить формы работы со зрителями.

Задачи перед нами стоят большие. Чтобы с ними справиться, коллектив должен неустанно совершенствоваться, накапливать мастерство. Еще в прошлом году мы организовали при театре молодежную группу, в которую принимали лучших, наиболее одаренных участников художественной самодеятельности. С ними особенно усиленно проводились занятия по мастерству актера, пластике и вокалу; их занимали в массовых сценах и анимационных ролях. В нынешнем году наша молодежная группа пополнилась новыми, способными людьми.

При нашем театре уже не первый год работает небольшая «кукольная группа». Репертуар ее пока не велик: сказки «Дюймовочка и медведь», «Шинка и сучок», вечера концертная программа и др. Некоторая ограниченность репертуара обуславливается тем, что группа мала по своему составу. Но, несмотря на это, наши кукольники деятельно ищут путей улучшения репертуара. Скоро, например, они приступят к постановке новой пьесы хабаровского писателя А. Киришкина.

Нынче некоторые работники кукольной группы, а также наш педагог М. С. Потапова, ездили в Москву. Встречи с мастерами детского театра, обмен опытом обогатили их, и это, конечно, принесет пользу театру.

Сегодня все мы — от руководителей театра до технических работников в последний раз проверяем, все ли готово к приему зрителей. А в пятницу — просим всех на наш первый спектакль.

А. КАЛИНИН,
главный режиссер краевого театра
юного зрителя.