

# МУЖ и жена при-шли с работы домой. ЧУДЕСНЫЕ КУКЛЫ

перестают быть просто зрителями и начинают участвовать в событиях, происходящих на сцене.

вздыхнула жена.  
— Как я устала! —  
— Я тоже, — отозвался муж.  
— А почему? — спросил их сын Коля.  
Отец ответил:  
— Целый день с мамой в куклы играли...

Услышав это, рассмеялся бы каждый, но не Коля. Кто-кто, а уж он-то знает, сколько огорчений и радости приносит эта игра его родителям: ведь они артисты кукольной группы Хабаровского ТЮЗа. Их игра с куклами превратилась в увлекательное искусство, которому горячо аплодируют не только дети, но и взрослые.

Что такое игра с куклами? На первый взгляд, это просто забава для детей. Но так ли это на самом деле? Для детей куклы — живые существа. С ними дети строят дома, варят обеды, водят самолеты, борются со злыми волшебниками. С куклами они не только познают мир и испытывают первые эстетические переживания, но и участвуют в событиях окружающей жизни. Так было столетиями, и простая игра с куклами переросла в полноправный вид искусства, многие почитатели которого уже вышли из детского возраста.

В том, сколько этот вид искусства значит в жизни людей всех возрастов, можно убедиться, если познакомиться с деятельностью кукольной группы нашего Хабаровского ТЮЗа. Коллектив этот — крошечный: А. Н. Моисеенко — режиссер и актриса; М. З. Осин — артист, художник, скульптор; Е. А. Вдовина — актриса и Н. С. Максимов —

баянист. Но эти четыре человека известны и колхозникам, и лесникам, и шахтерам, и золотоискателям не только нашего края, но и почти всего Дальнего Востока.

Жизнь спектаклей кукольной группы очень продолжительна. «Наш цирк» и «Гусенок» прошли 700 раз, «Потыпыч» — 459, «Девочка и медведь», «Лиса и волк» — по 400, «Эстрадный концерт» — 374, «Волшебные группы» — 310 раз. Давая высокую оценку работе кукольной группы, автор статьи в журнале «Театр» Н. Смолицкая удивляется: «Редкостные и удивительные цифры для периферийного театра!.. Просто диву даешься, как управляются четыре человека с двенадцатью кукольными персонажами в «Волшебных группах».

Кстати, чтобы представить, какую нагрузку порой приходится нести актерам, стоит сказать, что Осину в этом спектакле пришлось играть шесть ролей.

Журнал «Театральная жизнь» посвятил кукольной группе ТЮЗа статью М. Кон «Живые куклы», где также высоко оценивает исполнительское мастерство актеров.

Мне довелось познакомиться с этим коллективом во время поездки агитбригады в лесопункты Оборского леспромхоза. С какой радостью встретили актеров рабочие леспромхоза и их дети! Каким сиянием загорались глазенки ребятшек, какие расцветали на их лицах улыбки! Как дружно аплодировали театру взрослые!

Широк и содержателен репертуар кукольной группы. Сегодня в нем, кроме спектаклей для детей, есть также спектакли для взрослых — постановки по басням С. Михалкова, по рассказу А. П. Чехова «Канитель», пародия на цыганскую пляску, русская пляска «Лубок» и даже номера политической сатиры. Простые куклы порой могут не только веселить ребят, но и превращаться в живую карикатуру на взяточников, подхалимов, пьяниц, бездельников. А могут становиться оружием, разящим птицу куда крупнее.

В маленьком талантливом коллективе каждый влюблен в свой труд. Одно время у группы не было помещения, и все спектакли готовились на дому у супругов Осиных.

Как-то раз Антонина Николаевна сказала:

— Чтобы стать настоящим актером кукольного театра, надо самому поверить, что куклы не мертвые, а живые.

Почти четверть века отдала Антонина Николаевна любимому делу, и в ее руках куклы действительно оживают.

Мастер-кукловод, талантливый чтец, изумительно копирующий голоса животных и птиц, умелый художник и скульптор — все эти лица совместились в одном человеке — актере М. З. Осине. Трудно даже сказать, какой из его профессий отдать предпочтение. А актриса Е. А. Вдовина? А баянист Н. С. Максимов? Успех спектаклей во многом определяется их трудом.

Мне кажется, что главной заслугой театра является то, что зрители как бы

перестают быть просто зрителями и начинают участвовать в событиях, происходящих на сцене. Достигается это порой благодаря тому, что перед началом спектакля ребята под руководством А. Н. Моисеенко разучивают исполняемые в спектакле песенки. И когда зазвучит в спектакле песня, ее подхватывает весь зал:

Если дружба прочна,  
То поможет она  
И учиться, и строить, и жить.  
Так запомните все,  
Что всегда и везде  
Дружбу надо беречь и крепить.

Хабаровский композитор Г. Угрюмов пишет для спектаклей кукольной группы веселую, легкую, выразительную музыку.

Следует похвалить кукольный театр за то, что он помогает самодеятельным коллективам в нашем крае и в Амурской области. Хочется надеяться, что со временем кукольная группа вырастет в самостоятельный театр. Для этого надо искать в самодеятельных коллективах талантливую молодежь и работать с нею, воспитывать профессионалов.

Больше следует дружить коллективу кукольников с местными писателями и поэтами, которые работают над темами современности. Тогда этот интересный вид искусства расцветет еще больше.

Б. КОПАЛЫГИН.

29 января 1961 г. № 25 (10850) ТИХООКЕАНСКАЯ ЗВЕЗДА 3 стр

ТИХООКЕАНСКАЯ ЗВЕЗДА

г. Хабаровск