

ТЮЗ — НА СЕЛЬСКОЙ СЦЕНЕ

Хабаровский театр юного зрителя решил показать несколько спектаклей на сельской сцене. Он побывал уже в Гавровском и Краснореченском совхозах, в колхозе «Луч Ленина» и в других местах.

Большой интерес вызывает у зрителей пьеса «На огонек», поставленная главным режиссером театра, заслуженным деятелем искусств РСФСР А. Калининным. Она посвящена актуальной, злободневной теме — развитию культурной жизни колхозного села.

...После окончания культпросветтехникума комсомолец Таня Мишина решила поехать в колхоз и возглавить там сельский клуб. Нелегко было Тане на первых порах. Клуб был запущен, работы в нем никакой не велось. Этим умело пользовались местные самогонщики, дурно влиявшие на молодежь.

Роль Тани в спектакле исполняет актриса Л. Заикина. Она правильно трактует образ своей героини, ярко раскрывает ее внутренний мир. В Тане зритель видит настоящего проводника культуры, стойкую и решительную комсомолку, сумевшую по-настоящему организовать работу клуба. Однако актриса не всегда еще органична во время пауз. Хотелось бы видеть здесь более полную жизнь образа.

Артист Ф. Столбинин с присущим ему темпераментом исполняет роль Лешки — радиста колхоза. Он убедительно и вместе с тем непринужденно раскрывает сложный характер своего героя. Бывший моряк, Лешка — самолюбив, иногда даже нагл, но в то же время он по-настоящему добр и отзывчив. Таня, которую он полюбил, помогла ему правильно понять отрицательные черты своего характера, изжить их.

Ф. Столбинин в целом справился с ролью, хотя в сценах объяснений с Таней ему стоит поискать еще новые краски, которые придали бы его поведению большую убедительность.

Хорош в спектакле Филя в исполнении артиста С. Татарнинова. Но хочется предостеречь артиста от излишнего нажима.

Талантливо исполняет роль старого колхозника Агальча артист Ю. Шишов. Он ведет ее с большим тактом, с хорошим юмором.

Удачны также образы председателя колхоза Кузьмы Демьяновича (артист П. Теряев) и его жены (артистка Л. Теряева) и другие.

В спектакле остро высмеиваются приспособленцы, люди, ищущие теплое место, околотхозники, которых народ называет одним словом: «сорняки». Не случайно омерзение и негодование вызывает у публики буфетчик Григорий в исполнении артиста Н. Лузгинова. Григорий в сочном исполнении Лузгинова — это приспособленец, способный пойти на любую подлость ради своего благополучия.

В целом спектакль «На огонек» поставлен хорошо, пользуется успехом у зрителей.

С 21 июня театр юного зрителя находится на гастролях в колхозах и совхозах Бикинского и Вяземского районов. Кроме спектакля «На огонек», труженики сельского хозяйства посмотрят также пьесу Н. Миляевского «Тень над переулком», в которой разоблачается реакционная сущность религиозных сект.

Выступая перед представителями трудящихся целинного края, товарищ Н. С. Хрущев отметил, что настало время нести в село подлинную, настоящую культуру, наполненную глубоким содержанием, ибо запросы тружеников полей растут с каждым днем. И правильно делает коллектив театра юного зрителя, который осуществляет этот призыв нашей партии.

Н. КОВЗАРЬ.

ИХООКЕШНИЦА ДВЕРЬ

2 МОД