

18 мая 1963 г., № 98 (7141)

ГАСТРОЛИ ХАБАРОВСКОГО ТЕАТРА ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ
ИМЕНИ ЛЕНИНСКОГО КОМСОМОЛА

ЗРИТЕЛИ О СПЕКТАКЛЯХ

Вторую неделю идут в нашем городе гастроли Хабаровского театра юного зрителя им. Ленинского комсомола. Тысячи бирюбиджанцев познакомились с творчеством этого коллектива. Зритель — лучший судья спектаклей. Предоставляем ему слово.

ДОБРОЕ ЗНАКОМСТВО

Бывает так: пообещают познакомиться тебя с интересным человеком, понараскажут о нем. Ждешь, ждешь этого знакомства, а при встрече убеждаешься, что и ждать-то, собственно, было нечего. Этого не случилось при встрече с хабаровским ТЮЗом.

Спектакль «Ревизор». Вот они на сцене, представители корыстного, сутяжного «воинства» — чиновный мир старой царской России. Жадные, гнусные, погрязшие в косности, в сплетнях, строчащие друг на друга доносы. Образы бессмертной комедии Гоголя ожили перед нами.

Мы привыкли к традиционным постановкам этого произведения. Режиссер А. Д. Никитин смело ломает традицию. Вместо громоздкого павильона — ступенчатая площадка. Вместо загроможденных мебелью покоев городничего — одно, два кресла, передающие вкус и привычки этого «отца города».

В спектакле много постановочных находок. Забился в тревоге уездный городишко, словно в стоячую, подернутую цвелью воду бросили камень. Поднялась мышиная возня. Жалкие в своем страхе, заметались «столпы общества». И над всей этой мерзостью, над тем-

ным царством продажности, лжи и мракобесия, как символ, как фетиш, — тень двуглавого орла — эмблемы самодержавия.

Каждый по-своему, хорошо исполнители. Фитюлька «без царя в голове» Иван Александрович Хлеstackов (арт. С. Татаринцев), городничий (арт. П. Теряев), плутоватый Осип (арт. Ю. Шишов), приятный доносчик Земляника (арт. А. Акимов), забытый, запуганный Хлопов (арт. В. Ткаченко). Такими и представляем мы себе гоголевских персонажей.

Отрадно, что театр обращается к произведениям русской классики. Еще отраднее, что, отступив от штампа, коллектив создал по-настоящему интересный спектакль.

Н. ЧЕРЕМИСИН,
референт областного отделения Общества по распространению политических и научных знаний.

ТОТ, КТО ВСЕХ СМЕШИТ...

Мы в театр ходили коллективно. И письмо это пишем тоже вместе. Смотрели спектакль П. Кальдерона «Дама-невидимка». Особенно нам понравилась игра артиста С. Татаринова. Он слугу играет — Косме. Сначала мы не знали, что это за артист. Просто так называли его между собой — «который всех смешит».

Запомнились также А. Тубияшевич (дон Мануэль), С. Лычев (дон Хуан), В. Гаврилова (донья Анхела).

Смех — спутник молодости. Спасибо театру за спектакль, брызжущий весельем. От души желаем коллективу новых творческих успехов. Минутки просим к нам и в следующий раз, дорогие друзья!

А. ТУЛУПОВА, В. СИЗОГУБ, А. ХОРОШЕНКО, Л. ЯКОВЛЕВА — ткачихи.

ДО НОВЫХ ВСТРЕЧ

Я посмотрела почти все спектакли гастрольного репертуара. Хотелось бы сказать о всех, но это же невозможно! Скажу об одном — «Жизнь и преступление Антона Шелестова».

Многие из нас читали повесть Г. Мединского «Честь». Так что сюжет знакомый. И все же, несмотря на это, спектакль смотрится с интересом. Сидящих в зале живо волнует судьба паренька, попавшего в дурную компанию. Актер Л. Соловьев хорошо раскрывает и убедительно доносит до зрителей образ своего героя.

Нам, учащимся педучилища, было очень приятно увидеть Л. Соловьева, так сказать, не «в огнях рампы». Он и его товарищи В. Ткаченко, С. Лычев и другие на днях пришли к нам в гости. Встреча прошла очень интересно.

Л. КАТЯГО,
секретарь комитета ВЛКСМ Бирюбиджанского педагогического училища.