

«Оккупировать зрителя!»

ТЮЗ ИМЕНИ ЛЕНИНСКОГО КОМСОМОЛА
ВЕРНУЛСЯ С ГАСТРОЛЕЙ

Недавно актеры Хабаровского тюза вернулись с гастролей по краю. Этот, двадцатый, сезон был особенно насыщен для творческого коллектива театра. Он знаменателен еще и тем, что любимый нами театр стоит в преддверии своего двадцатилетия.

— Как прошли гастролы? — с таким вопросом мы обратились к директору театра С. М. Мирской. Вот что она рассказала.

— С 5 мая до конца июля наш театр — на колесах. Мы побывали во многих городах и районах края: Биробиджан, Бикин, Николаевск-на-Амуре, Советская Гавань, Вяземский, Хор, Озерки, в селе Лермонтовка и других. Мы выступали перед самой разнообразной аудиторией — перед школьниками, рабочими, воинами. На рейде Маго нам довелось выступить перед японскими моряками, так что сре-

ди многочисленных грамот, привезенных с гастролей, есть у нас написанная и на японском языке. Приходилось выступать в необычных для театра условиях. К одному из пионерских лагерей, например, мы добирались поочередно на морском катере, на шлюпках и, наконец, на конных подводах. Везли с собой, конечно, и декорации. Сценической площадкой служила столовая.

А однажды — это было на рейде Маго — мы ставили «Перед ужином» на импровизированной сцене из теннисного стола. Блестящая режиссерская фантазия А. Д. Никитина помогала ориентироваться в любых условиях. Энтузиазм зрителей, — ведь ребята, истосковавшиеся по театру, не только ходили на все наши спектакли, но с большим увлечением помогали оборудовать сцены, — был лучшей наградой за наш труд.

Другой аспект работы, — продолжает С. М. Мирская, — так сказать, теоретический. Анатолий Дмитриевич выступал с лекциями «Жизнь как источник искусства», «О театральных средствах выразительности», «О тех, кого не видит зритель». Я тоже часто встречалась с ребятами в читальных залах, на детских площадках, в пионерских лагерях.

Новый сезон мы открываем 7 сентября. Для детей пойдет спектакль «А с Алешкой мы друзья», работа над которым сейчас заканчивается.

Подробнее о творческих планах театра мы расспрашиваем главного режиссера. И когда Анатолий Дмитриевич с безгранично щедрой фантазией живо, темпераментно рассказал о задуманной им постановке «Молодой гвардии», мы поняли, что общение режиссера со своей будущей аудиторией уже началось. Пусть молодежь 60-х годов почувствует молодогвардейцев живыми.

Анатолий Дмитриевич мыслит эту постановку как мостик, переброшенный в наше время. Пусть в прологе и эпилоге спектакля прозвучит мысль о том, что роднит молодогвардейцев с молодежью нашего поколения, — мысль о готовности к подвигу. Для этого нужно внести действие прямо в зал, заставить зрителя стать участником событий. Пусть проход театрального зала окажется улицей Олега Кошевого и по ней пройдут Любка Шевцова и Сережа Тюленин. «Надо оккупировать зрительный зал!», — образно концентрирует свою мысль режиссер.

Рано еще говорить о самом спектакле, но мы разделяем ту веру в его успех, которая идет от тонкого и чуткого понимания зрителя, от доверия, а не снисхождения к нему, от упорного стремления найти с ним общий язык и от высокой требовательности к своему творчеству.

Тюзу предстоит в будущем сезоне работать и над другими постановками — воплощением антимещанского пафоса пьесы А. М. Горького «Мещане» и гуманизма романа В. Гюго «Человек, который смеется». И, конечно, весь творческий коллектив театра мечтает о встрече с образом современника.

Уходя, мы от души желаем успехов театру, общение с которым никогда не оставляет зрителя равнодушным.

В. КАТЕРНИЧ.