

ХАБАРОВСКОМУ ТЕАТРУ ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ — 20 ЛЕТ



Эти люди прошли с театром почти весь его налегки двадцатилетний путь: от изначальных трудностей становления до радости сегодняшнего зрительского признания — артисты А. ТУБИЯШЕВИЧ, С. ТАТАРИНОВ, заведующая костюмерным цехом К. Г. ЧУРСИНА.

Фото Н. Шкулина.

ЮНОСТЬ — В ДОРОГЕ

Если сложить вместе все дороги, по которым проехал Хабаровский ТЮЗ за 20 лет, то получится путь, равный расстоянию до какой-нибудь ближайшей планеты. Дороги, дороги... Ухабистые, тряские, реже гладкие и прямые. ТЮЗ — путешественник. Его маленький зал не вмещает всех желающих посмотреть спектакли, поэтому тюзовцы легки на подъем, веселы, бодры и лишним жирком не обрастают, как и полагается самым настоящим путешественникам.

Сейчас мне вспоминается одна такая поездка. В этом году, во время летних гастролей в г. Комсомольске, в театре узнали, что поселок Хурмули давным-давно никем не обслуживался. Как нам сказали потом, два года тому назад приезжал фокусник. А что им везти? Решили: «Даму-невидимку», с опаской в сердце: а примут ли? Все-таки Кальдерон, да и публика не театральная.

Жители Хурмули развеяли миф о своей «нетеатральности». Едва только дрезина с актерами подошла к поселку, как мы сразу же увидели своих зрителей. Клуб — полон, но пришлось еще ожидать рабочих с дальних лесочастков, все хотят посмотреть. И вот начало. Уже по тому, как дышал этот битком набитый зал, стало понятно: приняли Кальдерона, приняли театр. Я знаю, все тюзовцы немножко гордились тем, что это они первыми познакомили Хурмули с веселым испанцем.

— Приезжайте еще, приезжайте! — просили актеров после спектакля. И они приехали еще с двумя спектаклями, хотя шел дождь, дул холодный ветер, а маленькая дрезина не вмещала всех, и приходилось ехать на платформе. А участники спектакля «Любите ли вы?», наверное, на всю жизнь заломят высокое, чистое, в звездах небо над провалившимся между гор поселком Фестивальным, а еще больше зрителей, которые так верили в происходящее на сцене, что невольно подыгрывали актерам.

И все же хотя порою и сталкиваются тюзовцы со всякими трудностями, вспоминать далекое прошлое не любят, и скорее их манят следующие 20 лет. Что они принесут?

Мы — за театр романтики и героики, — так определяет ТЮЗ свое творческое лицо. И эту романтику мы собираемся «прививать» не только своим самым активным зрителям-школьникам, но и юношеству, студенчеству. Что вы скажете, если в наших стенах зазвучат «Алкины песни» и растет милая Снегурочка, узнающая счастье любви? Все мечтают сыграть в этих спектаклях — и молодые, и старейшие. Но самое интересное в том, что «старейшие» очень молоды, даже чуть-чуть легкомысленно молоды для столь солидного юбилея.

Я вижу их рядом на творческом отчете — Сергей Татаринов и Александр Тубияшевич. Оба

Двадцать лет — это возраст романтиков. Наш театр юного зрителя, отметивший вчера свое двадцатилетие, именно романтику и избрал своим главным направлением. Лучшие его спектакли исполнены героического пафоса, они зовут молодежь в большую дорогу, они говорят о том, что самое прекрасное в жизни — победа во имя людей.

За это и любят наш ТЮЗ его многочисленные зрители — от самых маленьких до взрослых: взрослым ведь тоже есть над чем поразмыслить на его спектаклях. Потому и на юбилейный вечер вчера принесли слова приветия зрители всех возрастов.

После того, как отзвучали поздравления и добрые пожелания, артисты театра показали сцены из своих последних спектаклей: «Снежная королева», «Винтовка 492216», «Дама-невидимка» и «Любите ли вы?»

стройные, веселоглазые, очень разные и очень близкие. Более 80 ролей сыграл каждый из них на сцене ТЮЗа, а сколько впереди... Еще не хочется расставаться с лукавым Косме и легкомысленным Хлестаковым, а впереди у Татаринова мечты об Оводе и Дон Кихоте, еще не раз мы встретимся с отважным Доном Мануэлем и строгим командиром Эйно, а сердце Тубияшевича уже бьется в унисон с сердцами Гамлета и Незнамова.

Если кто-то хочет узнать секрет бесконечной юности, обращайтесь к Л. Теряевой. Сегодня мальчишка в «Двух кленах», завтра капризная девчонка в «Сказке зимней ночи» и в то же время мудрая, бесконечно добрая Бабушка в «Снежной королеве», но... с молодыми глазами.

Жил-был король — А. Акимов, хитрый и бесцеремонный деспот, а вот еще один король, но только В. Порошин, и очень разные эти «коронованные особы». Правда, актеры мечтают о хорошей роли в советской пьесе, но ведь сказки пока не обходятся без королей, а дети очень любят сказки.

— Здравствуйте, ребята!

Крепкий, луковый мальчишка, всеми любимый Чиполлино — М. Нон, пробирается сквозь толпу ребят, и надо слышать, как горят их глаза! А вот последняя работа актера, озорной, бесшабашный Паташон в «Винтовке». Но вдруг посерьезнели глаза, ссутулились плечи, на них оперлась рука столетий — Рембрандт!

В следующий вечер мы слышим страстный призыв к свободе из уст Рембрандта — А. Щеголева, который завтра сыграет в «Любите ли вы?» сразу шесть ролей...

А впрочем, как рассказать обо всех?.. Невозможно. Все вместе —

театр, а он уже имеет не коротенькую историю.

А сколько хороших слов можно сказать об умнице Ю. Шишове, нежной А. Борисовой, серьезном Н. Лузгинове, труженнике П. Теряеве! Сколько можно написать о растущих на глазах В. Ткаченко и В. Гавриловой, о светлых, чистых героинях А. Кириченко! А веселая орда разбойников, пиратов, медведей, котов — Е. Кириченко, С. Лычов, Л. Пялянская, Г. Богданов! А наша специалистка по зарубежным героиням В. Котленко! Уравновешенная Т. Крапивина, беспоконный Н. Слепцов, воплощение женственности — М. Лукьянова, наш профсоюзный бог В. Кумиан, наши отличные музыканты В. Баршинов и Н. Щеголева. Ладно вошли в семью ТЮЗа в этом сезоне актеры В. Шкварчук, Ю. Рябцов, В. Мишин, режиссер С. Топанова.

Сейчас у руля ТЮЗа встал главный режиссер В. Н. Киц-Ковязин. Он пришел к власти с «Винтовкой» в руках, но это, однако, не повредило миру и дружбе в новом для него коллективе.

Если в театре есть добрый волшебник, то это художник Я. М. Зейде. Маленькая сцена театра по его мановению то сверкает ледяным царством, то вдруг обрадуется теплыми пастельными тонами «Рембрандта» или рванется алым знаменем «Винтовки».

За 20 лет выросло целое поколение зрителей, из детства в юность и зрелость. Если они учились в ТЮЗе, искали и находили, то этим они обязаны и заведующей педагогической частью А. В. Полкуевой. А Н. П. Лузгина — бессменный завпост — ее «пост» воистину труднейший. К. Г. Чурсину, заведующую костюмерным цехом, актеры ласково зовут мама Клава, это потому, что у нее действительно для всех материнские руки. Наш реквизиторский цех во главе с Тамарой Жирковой радуется своей строгостью и принципиальностью. Все шишки валяются (и не всегда без причины) на рабочих сцены во главе с Н. Поздеевым, но... чем крепче ругают, тем больше любят.

Нет, невозможно рассказать обо всех... Слишком сложны их человеческие и творческие судьбы. Хочется, чтобы путь театра был чистым, хотя вечный шофер ТЮЗа В. Клубничкин и не обещает, что он будет возить по дорогам без ухабов.

Но что там какие-то ухабы! Только артист театра юного зрителя может быть так счастливым: ведь ему светят самые пытливые, самые требовательные и самые светлые глаза — глаза детей. Мои славные, дорогие тюзовцы, счастливой вам дороги, настоящих талантливых пьес и ролей.

Г. СТАШКЕВИЧ,
заведующая труппой Хабаровского театра юного зрителя.