

5

МОСКОВСКИЙ РАЙОННЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ ЦЕНТР

5 ДЕК 1968



— Как в мире, — скажете вы.

— Еще «не как», — исправят вас. — Еще у нас пока не так много работы...

Наташа Шутяева «воюет» с козками, а Лида Герасимчук переживает.

БЫТЬ АКТЕРОМ

Репортаж
из ТЮЗа

СЕГОДНЯ в театре творится невообразимое. Мелькают цветные платки — Лида Герасимчук разучивает фокусы, грохаются одно за другим об пол кольца у незадачливой жонглерки Наташи Шутяевой, мячи — у Юрия Василькова. Я не удивляюсь, наши ребята решили не вдруг стать цирковыми артистами. Просто готовится новый спектакль «Гражданин республики», о маленьком уличном музыканте, который становится артистом первого советского цирка. В новую работу, как говорится, бросаются с головой.

Нынешнему сезону в театре сопутствуют молодая страсть, одержимость. Многие зрители в Хабаровске уже познакомились с первым спектаклем молодых по пьесе Долиной «Они и мы». Созданию этого спектакля предшествовали сомнения, эксперимент был рискованный. Как отдать спектакль еще неизвестным нам актерам? Многие из них шли в театр из вузов и училищ, приезжали из других театров. Н. В. Лузгинов сам только что вернулся с режиссерской стажировки, которую он проходил в Москве в театре имени Ленинского комсомола у режиссера А. Эфроса. Мы не очень верили его бодрому виду. Наверное, на душе «кошки скребли», ведь одновременно со спектаклем нужно создавать и коллектив.

Сейчас я смотрю на ребят и думаю, какие они все близкие, родные, даже со всеми своими недостатками, капризами. Но сейчас мы уже твердо стоим на ногах.

Быть актером... Сложнее и прекраснее профессии не найдешь на земле. Представления о непрерывно праздничной жизни служителя искусства разбиваются в дым в буднях каждодневных репетиций, утомительных поездках. У Н. В. Лузгинова, режиссера, работающего с молодежью, есть прекрасные качества. Он — оптимист. Вот, кажется, сейчас сорвется, сейчас он бросит на стол пьесу, мы это видим у него на лице, но еще минута... И мы просто начинаем все сначала. Сначала, сначала, и так без конца... Оказывается, не так-то просто рассказать со сцены о своих современниках. Труднее всех Владиславу Малову. Его герой прямодушен, искренен, но не хватает в нем прелести человеческих сомнений... День за днем упорно ищет актер. И если сравнить его с альпинистом, то у нашего Владика давно не осталось и лоскутка кожи на локтях и коленях. Однажды озарение, взлет, а потом опять уступы и совсем голые скалы, когда вдохновение — редкая птица. Оно приходит в самые неожиданные мгновенья. От усталости болит голова, кажется, больше ничего невозможно из себя выжать, а репетиции не видно конца, и вот вспыхивает ссора, мелочная, обидная, та, в которой вдруг можешь забыть и собственное достоинство. И вдруг резкое режиссерское «Стоп! Немедленно репетировать!».

Ошарашенные «дуэлянты» бросаются в резкий диалог своих героев. Наконец-то получилось! Иногда, оказывается, полезно ссориться! Неожиданным оказался этот спектакль для трех актрис: Герасимчук, Полянской, Шутяевой.

— На репетициях работаю с вашими «дублерами». — сказал режиссер. — Смотрите, слушайте, репетиции получите только перед самым спектаклем». Надо было видеть то напряжение, с которым работали актрисы, каждая по-своему. Шутяева больше молчит, решает в основном, как бы сделать все по-другому, чтобы не быть копией Вали Лопатиной, которая репетирует Ритку. Люда Полянская, как всегда, немного паникует, Катя Мезинцева у Ларисы Пучковой такая нежная и обаятельная.

— «У меня не получится!» Надо сказать, что получилось. У всех по-разному, но по-настоящему страстно, с полной душевной отдачей. Шаг за шагом, вместе с ростом спектакля росла и дружба. Это трудно... Актеры — люди эксцентричные. И все такие разные. Только-только почувствуешь плечо рядом стоящего, как вдруг чье-то неосторожное движение — и все летит и рушится. Начинай сначала.

После сдачи спектакля все сидели рядом, немножко притихшие, счастливые и чуть-чуть грустные — окончилось самое замечательное время — репетиции. Началась «эксплуатация» спектакля. Ох, ка-



Это Золушка — Гали Сазонова — на балу, пока изображаем. Настоящий бал еще впереди, впереди все волшебные превращения, встреча с принцем, побег от него через сцену — в хрустальных башмачках... Участником спектакля «Хрустальный башмачок» (режиссер В. Н. Кип-Ковязин) надо поздравить с премьерой.

Уже лихо распевают Пауки — Порошин и Лычев, Желтоухов обещает сделать своего Комара очень привлекательным. Кид и Шутяева предвкушают, не меньше, как канкан, который они будут разучивать с балетмейстером Г. Дьяченко. Герасимчук, только что в цилиндре и с тросточкой изображавшая «цирковую диву», летит вверх и заявляет, что может учить свою партию только заткнув уши... А вот Чулков не успевает вверх и вниз. Сегодня он только Тимоша, тот самый мальчишка, который станет героем нового спектакля «Гражданин республики».

Театр похож на трудолюбивый улей. Совсем рядом заканчиваются репетиции «Хрустального башмачка», там не менее шумно. Перед выпуском всегда чего-то не хватает. Обе Золушки — и Борисова и Сазонова — пока без принца, принца внезапно положили в больницу. А что делать? Актеры — живые люди.

Я каждый день подхожу к самому дорогому для меня дому — театру. Что там сегодня меня ждет, что нового я открою в наших ребятах, в чем разочаруюсь, чему обрадуюсь?

Вряд ли напишут в газетах о том, что «сегодня актеры ТЮЗа в невероятно трудных условиях все-таки показали свой спектакль в селе таком-то». Об этом и не нужно писать. Просто я уважаю этот незаметный героизм, который повторяется изо дня в день.

Это о тех, кто много часов просидел в снежном заносе у села Малышевка, о тех, кто по бездорожью проминал во все утолки Комсомольского района, кто почевал в застрявшей дрезине возле поселка Хурмули.

Быть актером — значит быть мужественным. И тем тысячам ребят, которые мечтают стать актерами, нужно знать, что эта профессия требует столько же отваги, что и профессия космонавта.

Есть в театре и центрифуги, и головокружительные качели, и строгие тренеры. И ни в чем актеры не отличаются от космонавтов. Они не берегут свое сердце. Каждый вечер они вынимают его из груди и отдают людям.

Г. СТАШКЕВИЧ,
заведующий труппой театра юного зрителя.
Фото А. Шкулиной.