

К 50-летию ВЕЛИКОГО ОКТЯБРЯ

НОВЫЕ ДОРОГИ

В последнее время в Хабаровском театре юного зрителя имени Ленинского Комсомола произошли значительные перемены. Сменилось художественное руководство, изменились творческие планы, намечается крутой поворот в репертуарном курсе.

Обо всем этом мы попросили рассказать главного режиссера театра юного зрителя засл. артиста РСФСР В. А. Шаврина.

— 6 мая мы сдаем свой новый спектакль и очень волнуемся. Волнения — они всегда бывают перед каждой премьерой. Но ведь мы готовимся показать «Настоящего человека» Т. Лондона, спектакль, который посвящаем 50-летию Советской власти! А я волнуюсь не только потому, что это очень ответственный спектакль, но и потому, что он — мой первый в этом театре.

Наверное, никому не нужно объяснять, почему мы выбрали «Настоящего человека». Героинка — не выдуманная, не абстрактная — героинка, органически связанная с советским образом жизни, рожденная им, — это, по-моему, то самое, что очень важно в деле воспитания подрастающего поколения.

Инсценировка повести Б. Полевого сделана Т. Лондоном, с моей точки зрения, очень хорошо. Обычно в инсценировке произведение проигрывает. А Т. Лондон сумел сохранить все ценное, что есть в повести. Сохранен сюжет, есть острый конфликт. По существу, автор сделал не инсценировку, а пьесу — хорошо сделал, со знанием законов театра. Прекрасные роли. Наши актеры единодушно приняли эту пьесу; работалось интересно и с подъемом.

К тому же у нас были отличные консультанты — полковник И. Д. Усков и Герой Советского Союза генерал-майор М. В. Водопьянов. Водопьянов немало времени отдал нашему коллективу — рассказывал о Чкалове, Маресьеве, о себе.

Роль Алексея Мересьева у нас исполняют два актера: Валерий Порошин и Павел Случанко. Валерий — заметный актер: он завоевал звание лауреата краевого конкурса теат-

ральной молодежи имени Е. Дикопольцева, который не так давно проводил краевой комитет ВЛКСМ. Павел Случанко на сцене — не очень давно, но это человек одаренный и, несмотря на молодость, имеющий за плечами определенный жизненный опыт, службу в армии. Это человек серьезный и вдумчивый. Недаром наши комсомольцы избрали его своим секретарем, а коммунисты — недавно приняли его в свои ряды.

Вместе с молодыми в этом спектакле играют и актеры старшего поколения — А. Акимов, Л. Теряева, Е. Кириенко. Над ролью комиссара работают актер Г. Богданов и я сам.

Премьеру «Настоящего человека» мы назначили на 9 мая — День победы. В этот большой день спектакль и прозвучать-то должен по-особому.

Дальнейший репертуар театра мы хотим строить таким образом, чтобы наши спектакли показывали рост, становление молодого человека, нового гражданина страны. Хочется, чтобы этот процесс связывался и с героиней революции и гражданской войны, поэтому мы, например, включили в план инсценировку повести В. Катаева «Белеет парус одинокий» и пьесу Каца и Ржешевского «Олеко Дундич». Очень хочется показывать ребятам героев прекрасных, сильных — пусть смотрят, пусть любят их, пусть захотят брать с них пример.

Вполне понятно, что и современная жизнь школьников, молодежи найдет свое место в нашем репертуаре. Летом мы будем работать над пьесой М. Берестинского «Наташа» — проблемы подлинной дружбы, любви, вообще взаимоотношений в среде молодежи должны ее заинтересовать. Молодежь только вступает в жизнь, учится жить; мы хотели бы предложить ей не прописные рекомендации, но — по крайней мере, размышления о себе и о других, об обществе, в которое она

вступает. Будем искать и другие пьесы такого же плана, они очень нужны, и нельзя не пожалеть, что их не так уж много.

Ну, а классика? Без классики нельзя иметь полноценный репертуар, а в нашем театре, для нашего зрителя она имеет — помимо всегдашнего своего значения идейно-художественного эталона — еще и другое, сугубо прикладное. Классиков ведь «проходят» в школе, и, как я знаю по собственному школьному «прошлому», мало, очень мало бывает для подростка одних уроков, чтобы он смог действительно понять и полюбить то лучшее, что создало в этой области человечество. Вполне понятно, что всю школьную программу в краткий репертуарный список не уложишь, но уж без Александра Николаевича Островского мы его себе не мыслим — наш режиссер М. Сухарев будет ставить одну из самых известных его комедий: «Свои люди — сочтемся». Из зарубежной классической драматургии, может быть, поставим «Ромео и Джульетту».

Самых маленьких тоже не забудем — воспитание ведь начинается с самого малого возраста. В мае у нас выйдет «Волшебная шкатулка» польского драматурга В. Вольского, а потом, позже — «Маленький Мук» по сказке В. Гауфа и бессмертный «Золотой ключик» А. Толстого.

Нам не хочется заниматься второстепенными, маловажными произведениями. Хочется, чтобы театр стал театром высокой профессиональной культуры.

Увидев в коллективе столько энтузиастов, влюбленных в искусство, я уверен, что наш театр может и должен стать любимым театром молодежи. Конечно, ничто не придет само собой. Планы у нас большие, ответственные. Но я уверен: если группа единомышленников объединена интересной, высокой целью, то — быть по сему. Добьется!