

ТЮЗ

ХАБАРОВСКОМУ ТЕАТРУ ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ — 25 ЛЕТ

Главная тема

«В трудные дни Отечественной войны создавался краевой театр юного зрителя. Коллектив театра с честью выполнял задачи краевого комитета ВКП(б), проявив в работе максимум преданности делу советского искусства, делу коммунистического воспитания молодежи. Создан патристический спектакль «Осада Лейдена»... Это строки из приказа № 48, приказа о первой премьере в Хабаровском театре юного зрителя. Не только потому, что шла война, избрал театр патристическую тему. Воспитание молодежи на героических традициях народа, на революционной героине стало главной содержанием его творчества, его генеральной линией.



«ВИНТОВКА 492116». На первом плане арт. М. Кон и Т. Крапнина.



«КРАСНЫЕ ДЬЯВОЛЫ». Дуняша — арт. Л. Занкина.



«СЕРДЦЕ БЕНИВУРА». В роли Ватана Бонивура — арт. П. Слуцкого, Настя — арт. Н. Шутаева.



«НАШЕСТВИЕ». Сцена из спектакля. Мать — арт. В. Б. Котел, Федор Талнов — арт. В. А. Минин.

СЛОВО О НАШЕМ ДОМЕ

В эти дни снова и снова переживаем старые пожелания старшим приказом, перебирая в памяти год за годом, десятки, сотни спектаклей, поставленных здесь разными режиссерами, мисленным взором охватывая весь очень неслучайный путь, пройденный театром за четверть века творческой жизни, — я думаю об удивительной силе искусства, о том, что именно в нем, в искусстве, запечатлена музыка чувств, страданий и блаженств побед человеческой мысли и воли. Что может сравниться с этой силой?

И еще о том, что к великому нашему счастью среди многообразнейшего нашего искусства есть такое чудо, как театры для детей и юношества — это уникальное создание Советской власти, не имеющее прецедента во всей мировой истории; детище, рожденное великой ленинской заботой об идеальном, духовном, нравственном развитии ребят наших.

В боевом воспоминании году по ленинскому декрету в городе Саратове перед ребятами гостеприимно распахнул свои двери первый театр для детей; потом — в Ленинграде, в Москве... А в году 44-м, когда над миром еще бушевала пламя великой войны, во имя детей, чьи отцы еще воевали за их будущее, в Хабаровске состоялся первая премьера первого на Дальнем Востоке театра юного зрителя.

С тех пор прошла четверть века. Много поколений зрителей побывало у нас за эти годы — и каждое со своими интересами и запросами. Сколько их, всегда юных, узнавало себя в любимых героях наших спектаклей, сколько их училось жить, учиться великому искусству победы у сценических героев — молодых современников, комсомольцев, воспитанных на ленинских идеалах революции, бескорыстно преданных Родине, способных на потрясающие подвиги, на самопожертвование!

Ибо театр для детей и юношества всегда должен, обязан быть современным своим зрителям. Он обязан всегда находиться в состоянии поиска. Он обязан быть театром открытым: это его профессиональное отличие.

И всегда и везде он должен, обязан учить (не поучать!), показывать «делать жизнь с добром». Дать современному юношеству возможность стать рядом с героями, чьи имена звучат, как легенда, пройти их трудным путем — может ли быть творческая задача более почетная и ответственная!

За 25 лет творческой деятельности Хабаровский краевой театр юного зрителя имени Ленинского комсомола выпустил около 250 спектаклей, обслужил 4 миллиона зрителей. За это время сыграно 10 тысяч 500 спектаклей, проведены сотни творческих встреч и диспутов. Коллектив театра побывал на гастролях во многих городах и поселках Дальнего Востока: в Комсомольске-на-Амуре и Биробиджане, в Советской Гавани и

Николаевске-на-Амуре, в Багрове, в Охе, в Сахалине, в Бикине и Вяземском, в самых отдаленных уголках Южного Сахалина и Амурской области.

Вот уже несколько лет мы регулярно выезжаем на гастроли в аспрохмозы и села края. Систематически обслуживать тружеников леса и села края — несмотря на все трудности — стало одним из непереложных законов жизни театра. Только в Обдорском и Мухомовском аспрохмозах мы даем не менее 25—30 спектаклей ежегодно.

Из года в год, из месяца в месяц крепнет творческая дружба коллектива театра с воинами Краснознаменного Дальневосточного военного округа и пограничных войск. Встречи с воинами доставляют особую радость, особое удовлетворение артистам нашего театра.

Репертуар театра за последние годы становится все более целенаправленным, все более зрелым; растет профессиональное мастерство творческого состава театра. И если в той или иной мере менялся состав труппы, менялся руководящий состав и режиссура — неизменным, твердым оставалось самое главное: боевая партийность, героико-патристическая направленность, высокий патристический уровень наших спектаклей. Мы, как говорится, «свои там стоим». Коллектив театра всегда помнит: ни бунтаря в припадке отчаяния, ни «рыцаря на час», ни копящийся в своей душе горечи, не только не способный на подвиг — они никогда не способны и на любое значительное дело. Героям рождается только беспримесным и бескорыстным служением народу, борьбой за преобразование мира во имя человеческого счастья.

Только это дает человеку широту исторического мышления, наполняет его деятельность большим историческим смыслом. Именно из глубокого понимания этой великой и единственной правды рождается героин наших лучших спектаклей: Павка Корчагин и Николай Гастелло, Павлик Морозов и Валия Солнцева, Алексей Меркушев и комиссар Воробьев, Оля Дуняша и Виталий Бонивура, Саша Чекалин и Эля Космодемьянская, Сергей Лукин и Алексей Колесников, герои «Саша пограничник» и «Винтовка 492116», «Ихмен» революции и «Красные дьяволы», «Юности отцов» и «Красного галстука».

250 спектаклей. Какой же огромный труд, сколько бесконечных ночей стоят за этой цифрой! И — целые галереи образов. Из создавали полные, трогательные, бескорыстные рыцари нашего маленького, но такого гостеприимного и всегда уютного дома, ставшего для многих родным.

Вот уже свыше десяти лет дом этот — родной для Т. В. Крапнина, М. Н. Лукьянова, А. В. Теряева, А. Ф. Акимова, П. Я. Теряева, А. Ф. Кирченко. Самые десяти лет своей творческой жизни отдали эти артисты Хабаровскому ТЮЗу. Тысячи и тысячи зрителей

видели их за эти годы в самых различных ролях русского классического, советского и зарубежного репертуара.

Долгие годы успешно и плодотворно работают в театре артисты М. И. Кон, Е. Р. Кирченко, В. Б. Колесников, С. Н. Лыков, А. Н. Полянская. Все болючее и заслуженное признание и признательность молодежи нашей артисты Н. П. Шутаева, И. Е. Жалтухов, П. Н. Слуцкий, В. А. Минин, Я. А. Калд. На них, на молодых, особая наша надежда!

Большую и чрезвычайно важную работу проводят в театре его педагогическая часть. Собственно, никакой «частности» и нет: она состоит из одного-единственного человека. Вероятно, нет в нашем городе такой школы, где бы не знали А. В. Полкушину, О. А. Ангелину, В. А. Шаврина, и есть наша педагогическая часть. Это ее стараниями уже несколько лет работает клуб юных друзей театра (ЮОД), это она организует многие наши встречи с учащимися, со студентами, с родителями, директорами школ и заочными, с учителями.

В этот юбилейный день мы должны обратиться к добрым людям, к тем режиссерам, чья деятельность внесла вклад в творческий рост театра. Пятнадцать долгих и нелегких лет отдали театру А. А. Калинин. Трудно просто даже перечислить все спектакли, поставленные им в нашем театре. Здесь, на посту главного режиссера театра, он стал заслуженным деятелем искусств РСФСР.

До сих пор не только в Хабаровске, но и во многих других городах и поселках края помнят спектакли режиссера А. Д. Никитина. «Ревизор» Н. В. Гоголя, «Жизнь и преступление Антона Шелестова» Г. Медведского, «Дамы-невидимки» П. Кальдерона, «Перед ужином» В. Розова — эти спектакли А. Д. Никитина являлись хорошей школой мастерства для актеров.

С чувством благодарности мы вспоминаем сегодня и режиссера Н. В. Лузгина. Это он поставил такие, получившие широкую известность, спектакли, как «Сердце Бонивура» по роману нашего земляка, дальневосточного писателя Д. Нагибина, «Они и мы» Н. Долгунин, «Гражданин республикан» Г. Карпенко, «Обелас» Г. Мамалина и др.

Плодотворно поработал режиссер В. А. Шаврин. Лучшие его спектакли «Настоящий человек», «Парень из нашего города», «Дальняя дорога», «Мещане», «Аленький цветочек» и др. завоевали прочные симпатии. Набирает силы и наш молодой режиссер В. И. Ваксман, успешно работающий в театре. Его спектакли «Судебная хроника», «Великий конспиратор», «Золотой ключик», «Мал да удал» и др. хорошо идут не только в ТЮЗе, они успешно прошли на многих сценических площадках краевого центра, Биробиджана, аспрохмозов и села края. В нашем театре сейчас с успехом идет спектакль

«Нашествие» — по пьесе А. Леонова. Его интересно поставил режиссер В. П. Демин. Добрые слова благодарности мы должны обратиться сегодня и к главному художнику театра А. И. Черепанову. Подавляющее большинство спектаклей, которые вы, друзья, посмотрели за последние несколько лет, оформлены этим художником. За оформление спектакля «Мещане» А. И. Черепанов удостоен диплома Всероссийского театрального конкурса, посвященного 100-летию со дня рождения А. М. Горького.

А разве можно не сказать о В. П. Баршинове? Десять лет Валентин Павлович проработал зам. музыкальной частью театра. Это он написал песни к спектаклю «Парень из нашего города», это он автор музыки детской оперетты «Цокотуха», это он отдал формулу десятилетия спектаклей.

Наше слово не будет полным, если мы хотя бы не упомянем здесь о тех людях, которых обычно не видит зритель, которые остаются как бы в тени, за пределами спектакля. А ведь без них никакой творческий процесс в театре просто невозможен...

И потому такую сердечную признательность мы должны принести сегодня и зам. костюмерным делом К. Г. Чурсиной, и администратору театра М. С. Ивановой, и нашим неустанно упорно-очечным по распространению билетов В. А. Катушковой, А. С. Редниковой, А. В. Скачковой, и нашим искусным портным Г. К. Дятченко и Г. М. Ткачу, и нашим бухгалтерам В. К. Колесовой и Г. Ф. Леонидовой, и библиотечнику М. И. Боровиковой и зам. парикмахерским делом А. В. Обуховой и настоящей труженице, гардеробщице и уборщице В. Н. Кузьковой, и зам. нашим декорационным делом А. Ф. Корсакову — и всем, чьи добрые и заботливые руки делают так много для общего успеха нашего большого и очень необходимого дела.

Как и весь советский народ, коллектив нашего театра сейчас деятельно готовится отметить величайшую дату в истории человечества — 100-летие со дня рождения В. И. Ленина. Уже идут у нас «Нашествие» А. Леонова и «Судьба барабанщика» А. Гайдара. Готовится сценическая композиция «Детям о Ленине». Будет поставлен спектакль по знаменитой повести В. Катаева «Белая парус одинокий». 22 апреля 1970 года, в день рождения Ильича, состоится премьера героико-романтической драмы по книге хабаровского писателя Николая Занина «Первый гром». Это будет спектакль о становлении характера молодого бойца за Советскую власть на Дальнем Востоке, о его жизни, полной героизма и мужества, самоотверженного служения Родине.

Мы ждем вас в театре, дорогие товарищи зрители, дорогие дети, юноши и девушки, мамы и папы. Мы постараемся сделать все от нас зависящее, чтобы всем вам было у нас хорошо и интересно, и чтобы каждый наш спектакль был для вас мыслям, будоражащим сердце и душу, помогая вам стать еще лучше, сильнее, действительнее. Д. МАНИНОВИЧ.

директор Хабаровского краевого театра юного зрителя имени Ленинского комсомола.

„У НАС ЛУЧШИЙ В МИРЕ ЗРИТЕЛЬ!“

С годами человек профессионально растет, прежние рамки становятся ему тесными; он ищет новых рубежей. Естественно выглядит, когда артист ТЮЗа

уходит во «взрослый» театр. А вот в Хабаровском ТЮЗе есть целая группа актеров, которые связали свою жизнь с ним давно и, кажется, навсегда. Вот мы и

спросили «ветеранов» нашего ТЮЗа, — «Какой секрет есть в самом существовании детского театра, каковы притягательные силы?»

Уходя из театра, —

что берешь с собой?

ЕДИНОДУШНО ОТВЕТИЛИ НАМ:

— артист Петр Яковлевич ТЕРЯЕВ:



— Трудная профессия у артиста. Не успевая она, к тому же, ни розам, ни золотым дождям. Зато есть в нашей жизни такие счастливые часы, за которые, как говорится, все отдашь. Только актер, например, может бросить все и ринуться «за край света», в Хабаровск, если его пригласит на роль Держинского. Я бросил все ради этой роли и приехал в Хабаровский ТЮЗ. И не то что не жалел, что ушел на «взрослого» театр, — а должен сказать, что здесь, в ТЮЗе, мне открылись неизведанные радости.

Я пришел в театр, наверное, потому, что была какая-то неосознанная необходимость высказаться, поделиться с людьми мыслями, радостными и горькими. В детском театре, чувствуешь себя человеком, который в состоянии активно влиять на процесс формирования человеческой личности. Это всегда волнующее, всегда новое и ответственно. Да, ради этого стоит положить силы!

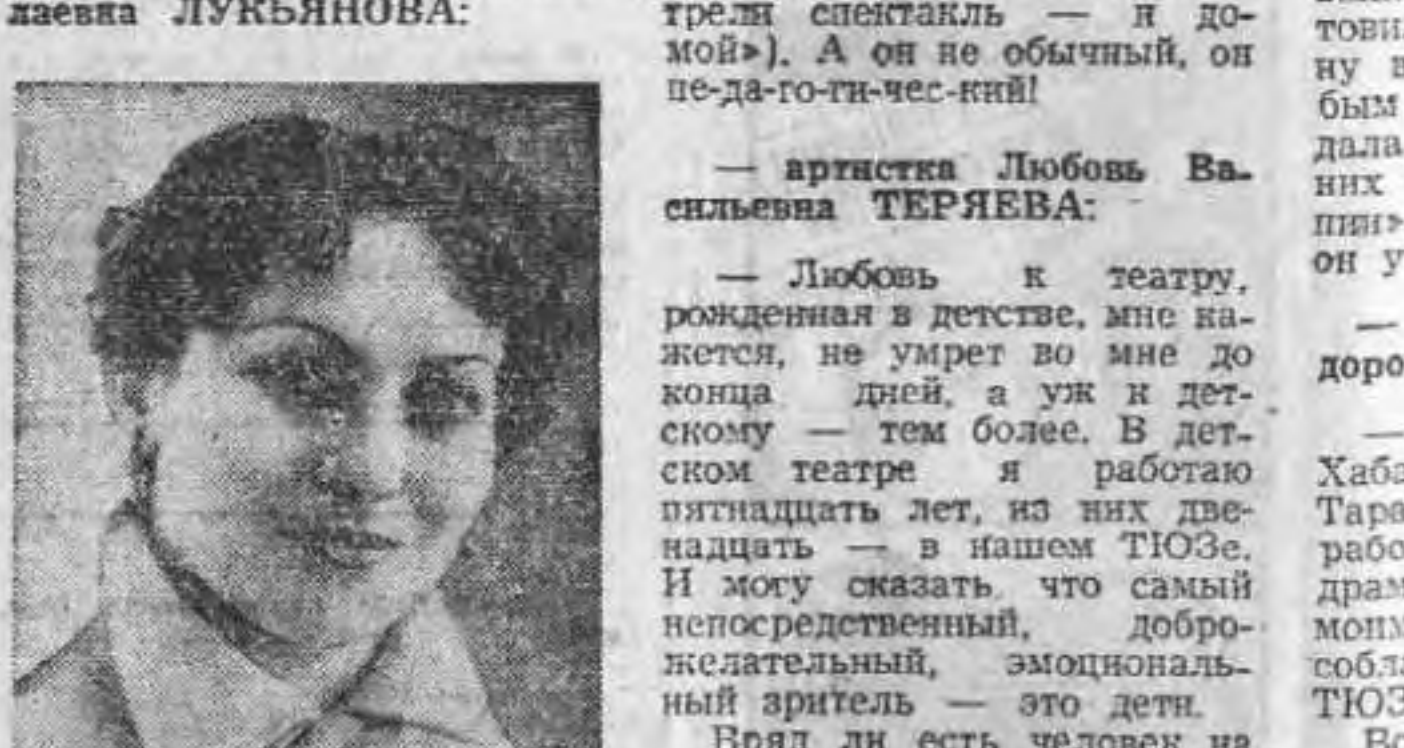
За 12 лет я много перепробовал в театре. Играл Держинского в спектакле «Ихмен революции» — и преступника Витку Крису в «Жизни и преступлениях Антона Шелестова», — и Бессеменова в «Мещанах». Очень люблю играть Юрия Оленю, хотя и не так уж

часто приходится это делать. Вот в одной из последних работ нашего молодого режиссера В. И. Ваксмана «Судьба барабанщика» я играю комедийную роль и нахожу в ней большое удовольствие. А роль на маленькая, она состоит почти из одного слова «спарод». Ребята так меня потешили и прозвали — «Пародист». Всегда улыбаюсь, когда об этом вспоминаю.

Люблю в зале и смех, и напряженную тишину. Это ведь значит, что наши малыши, которые мы хотим передать ребятам, наше стремление научить их чему-то новому достигают цели. Люблю и работать с молодежью. С удовольствием руководил несколькими лет студентским драматическим коллективом Хабаровска. Сейчас вот организуется студия при нашем театре, приглашают преподавать — не отказываюсь, хочу поработать с молодежью.

...А что касается «взрослого» театра — так что верно, то верно: жалко много раз заглянуть в «большую» сцену. Только я свою судьбу не поменяю.

— артистка Майя Николаевна ЛУКЬЯНОВА:



— В жизни, как известно, всякое бывает. Какое-то огорчение, неулыбка выветрит из лица, иной раз, кажется, и сил нет на что-то. А сидеть вечером за гримировальным

стол — и вдруг все это становится неважным, и силы откуда-то берутся, и радость уходит в сердце. Такая она, наша работа. Знаешь ведь, что выходишь в таком зритель, который от тебя должен пережить что-то важное, полезное, нужное для своей жизни. Он же на твоих глазах растет и учится. Ответственность — такая! И радость — такая! Работать для того, чтобы научить добру. Все равно, в каком спектакле, в какой роли, в каком драматическом эпизоде.

Люблю ребят, конечно, от всей души. Мне все кажется, что мы мало делаем для них, что можно — еще больше.

Например, я считаю, что уже пришла пора подумать о новом, специальном здании для театра юного зрителя. Как могли бы мы развернуть работу! Ведь у нас есть театральная анфилада, на ней можно сделать эстетическую «кухню» ребят. У нас можно выставить детского творчества устроив, различные конкурсы, вечера. Сейчас, к сожалению, покамест нигде. Это потому, что наш театр считается обычным театральным учреждением («посмотрите спектакль — и до-мой»). А он не обычный, он педагогический!

— артистка Любовь Васильевна ТЕРЯЕВА:

— Любовь к театру, рожденная в детстве, мне кажется, не утратит во мне до конца дней, а уж и детскому — тем более. В детском театре я работаю пятнадцать лет, из них двенадцать — в нашем ТЮЗе. И могу сказать, что самый непосредственный, добрый, желательный, эмоциональный зритель — это дети.

Вряд ли есть человек на земле, который не любил бы детей. А приносит радость юному зрителю, вкладывая в его голову и сердце какие-то верные мысли, воспитывать чувства — в этом большое удовольствие для артиста. Когда видишь, как ребенок хочет помочь герою

жесточему о творческом росте на ролях мирового репертуара. (Правда, в нашем ТЮЗе, надо сказать, классику ставят. Я тут сыграл и Тараса Бульбу, и Перхана в «Мещанах», и Земляника в «Ревизоре»). Устаешь, конечно, чертовски.

Но вот какая штука. Никогда во «взрослом» театре я для себя не получала такой радости, как здесь. Взрослый зритель — какой? Вежливый, спокойный, иной раз и не понимающий, хорошо ли ты играл, действительно ли задел за живое, или это просто вежливые аплодисменты.

А ребята — эти без компромиссов! Любят роль, чувствуют, что «нашел» в ней что-то, испытывают притягательность к сцене — и принимают так, что зал

жесточему о творческом росте на ролях мирового репертуара. (Правда, в нашем ТЮЗе, надо сказать, классику ставят. Я тут сыграл и Тараса Бульбу, и Перхана в «Мещанах», и Земляника в «Ревизоре»). Устаешь, конечно, чертовски.

Но вот какая штука. Никогда во «взрослом» театре я для себя не получала такой радости, как здесь. Взрослый зритель — какой? Вежливый, спокойный, иной раз и не понимающий, хорошо ли ты играл, действительно ли задел за живое, или это просто вежливые аплодисменты.

А ребята — эти без компромиссов! Любят роль, чувствуют, что «нашел» в ней что-то, испытывают притягательность к сцене — и принимают так, что зал

жесточему о творческом росте на ролях мирового репертуара. (Правда, в нашем ТЮЗе, надо сказать, классику ставят. Я тут сыграл и Тараса Бульбу, и Перхана в «Мещанах», и Земляника в «Ревизоре»). Устаешь, конечно, чертовски.

Но вот какая штука. Никогда во «взрослом» театре я для себя не получала такой радости, как здесь. Взрослый зритель — какой? Вежливый, спокойный, иной раз и не понимающий, хорошо ли ты играл, действительно ли задел за живое, или это просто вежливые аплодисменты.

жесточему о творческом росте на ролях мирового репертуара. (Правда, в нашем ТЮЗе, надо сказать, классику ставят. Я тут сыграл и Тараса Бульбу, и Перхана в «Мещанах», и Земляника в «Ревизоре»). Устаешь, конечно, чертовски.

Но вот какая штука. Никогда во «взрослом» театре я для себя не получала такой радости, как здесь. Взрослый зритель — какой? Вежливый, спокойный, иной раз и не понимающий, хорошо ли ты играл, действительно ли задел за живое, или это просто вежливые аплодисменты.

А ребята — эти без компромиссов! Любят роль, чувствуют, что «нашел» в ней что-то, испытывают притягательность к сцене — и принимают так, что зал

жесточему о творческом росте на ролях мирового репертуара. (Правда, в нашем ТЮЗе, надо сказать, классику ставят. Я тут сыграл и Тараса Бульбу, и Перхана в «Мещанах», и Земляника в «Ревизоре»). Устаешь, конечно, чертовски.

Но вот какая штука. Никогда во «взрослом» театре я для себя не получала такой радости, как здесь. Взрослый зритель — какой? Вежливый, спокойный, иной раз и не понимающий, хорошо ли ты играл, действительно ли задел за живое, или это просто вежливые аплодисменты.

А ребята — эти без компромиссов! Любят роль, чувствуют, что «нашел» в ней что-то, испытывают притягательность к сцене — и принимают так, что зал

жесточему о творческом росте на ролях мирового репертуара. (Правда, в нашем ТЮЗе, надо сказать, классику ставят. Я тут сыграл и Тараса Бульбу, и Перхана в «Мещанах», и Земляника в «Ревизоре»). Устаешь, конечно, чертовски.

Но вот какая штука. Никогда во «взрослом» театре я для себя не получала такой радости, как здесь. Взрослый зритель — какой? Вежливый, спокойный, иной раз и не понимающий, хорошо ли ты играл, действительно ли задел за живое, или это просто вежливые аплодисменты.