

НАКАНУНЕ НОВЫХ ВСТРЕЧ

К ОТКРЫТИЮ СЕЗОНА В ХАБАРОВСКОМ
ТЕАТРЕ ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ
ИМЕНИ ЛЕНИНСКОГО КОМСОМОЛА

Снова открываются двери нашего театра. В основе репертуара на 1972—73 гг. для младшей возрастной группы по-прежнему сказка. Маленькие зрители снова встретятся с полюбившимися героями спектаклей «Айболит» В. Коростылева, «Зайка-Зазнайка» С. Михалкова, «Ищи ветра в поле» В. Лифшица.

Для зрителей среднего школьного возраста в репертуаре театра пионерская комедия «Фейерверк» Г. Мамлина, сказка-легенда «Босая птица» М. Волиной в постановке М. Кона о туркменской девочке. Новый спектакль посвящен 50-летию образования СССР.

Для подростков театр мечтает осуществить постановку «Недоросля» Д. Фонвизина, «Синей вороны» Р. Погодина, а также пьесы артиста театра М. Кона «Тихая бухта».

Театр открывает сезон премьерой спектакля «Дом под солнцем» Т. Ян в постановке С. Ефремова. Это спектакль для старшеклассников и взрослых зрителей. Пьеса рассказывает о наших современниках.

Молодой режиссер К. Краснопеев работает с постановочной группой над спектаклем «Антонина» по пьесе Г. Мамлина. Премьера состоится в октябре. Те, кто не успел в прошлом сезоне посмотреть такие работы театра, как «Нашествие» Л. Леонова, «Ловкая служанка» К. Гольдони, «Девочка и апрель» Т. Ян, «Московские каникулы» А. Кузнецова, «Что к чему» В. Фролова и И. Цюанского, «Три холостяка» Л. Завальнюка, смогут это сделать нынче.

К 150-летию А. Островского планируем поставить «Доходное место».

Особое место в репертуаре нового сезона будет занимать спектакль по пьесе А. Арбузова «Город на заре». Эту работу театр посвящает 50-летию образования СССР и 50-летию освобождения Дальнего Востока от интервентов и белогвардейцев. Закончен период репетиций, готовится оформление по эскизам главного художника Ф. Кузнецова, пишет музыку к спектаклю заведующий музыкальной частью театра Л. Васильевский. Премьера состоится в ноябре.

В нашем театре трудятся опытные своей профессии и зрители люди. Плодотворно и серьезно работают заслу-

женный артист РСФСР П. Теряев, артисты М. Кон, Е. Кирьяненко, Л. Теряева, А. Акимов, П. Случанко, А. Кириченко, Я. Клим, В. Мишин. В каждом спектакле по-новому раскрывается молодежь: А. Казаковцев, З. Задорожная, Г. Наумова, Т. Кириллова, Г. Никерова, С. Перекальский, Л. Герасимчук, В. Кириллов, Ю. Хилькевич, Л. Шевчук и другие.

Летом наш театр побывал на гастролях в Еврейской автономной области и Комсомольске-на-Амуре.

С нетерпением мы ждем у себя наших друзей — хабаровских школьников. За прошлые годы у нас сложились неплохие связи со школами №№ 32 и 84. Ребята просмотрели все наши спектакли, участвовали в обсуждении, диспуты. Хотелось, чтобы в этом году у театра появились новые друзья.

Кое-что, очевидно, следует напомнить и родителям. Некоторые из них считают, что если дети знакомы со сказкой по книге, радио или телепостановке, то не обязательно смотреть ее в театре. Это не верно. Находясь в театре, ребята испытывают ни с чем несравнимые чувства, видят для себя много нового. Полезно после просмотра спектакля обсудить с сыном или дочерью увиденное, выяснить их отношение к персонажам с помощью рисунков, лепки, поделок, а может быть, письменных отзывов и ответов на вопросы по сказке.

Есть и такие папы и мамы, которые приводят детей в театр, а сами уходят по своим делам, не забывая уточнить у билетеров, когда окончится спектакль, чтобы встретить своего ребенка. Поступая так, взрослые лишают себя возможности самому видеть, что вызвало ребенка в театре, они сами рвут тончайшие нити духовного общения с ребенком, а потом сетуют, что внутренний мир детей стал им непонятен.

Театр формирует художественные интересы детей. И об этом не должны забывать взрослые.

Н. МАКЕДОНОВА,
заведующая литературной частью Хабаровского театра юного зрителя имени Ленинского комсомола.