

Вообще-то, он еще совсем молод, наш ТЮЗ. Тридцать лет для любого театра — это не так уж много. Да и возраст театра никак не определяется числом прожитых лет. Если театр умеет чутко прислушиваться к проблемам, волнующим юных зрителей, если он стал необходим людям, — он молод.

И все-таки это серьезный возраст. Сколько поколений просмотрело тюзовские спектакли за это время? Юные хабаровчане, пережившие трудности военного времени, рано познавшие горечь потерь и цену хлеба, эти не по годам повзрослевшие дети, пришедшие на первый спектакль ТЮЗа «Осада Лейдена» в 1944 году, так не похожи на сегодняшних ребят. Это естественно — каждое поколение приходит в театр со своими представлениями о жизни, со своей мерой оценки происходящего. Но театр всегда стремится говорить с каждым поколением зрителей о самом важном для них, научить их любить жизнь, отличать хорошее от плохого.

Разговор о жизни шел и тогда, когда со сцены ТЮЗа звучала сказка. Ставя такие спектакли, как «Красная шапочка», «Аленький цветочек», «Маленький Мук», «Репка», «Золушка» и другие, театр хотел не только представить ребятам их любимых героев, знакомых по книжкам. За прикудами сказки театр открывал детям реальную жизнь. В сказочных персонажах, необычных, придуманных фантазией народа или писателя, дети непременно угадывали людей. Им были понятны их слабости и пороки, их положительные и отрицательные черты. Театр метко и весело



НЕГАСНУЩАЯ РАМПА

*Краевой театр юного
зрителя им. Ленинского
комсомола отмечает
тридцатилетие твор-
ческой деятельности*

разоблачал глупость и тщеславие, коварство и корыстолюбие, тем самым воспитывая в юных зрителях честность, доброту и человечность, нежелание мириться с человеческими недостатками. ТЮЗ дорожил верой в хорошие человеческие начала и укреплял ее в душах детей.

Жизнерадостные и мудрые сказки уступали сцену спектаклям, которыми театр взволнованно и серьезно рассказывал о тех, кто мужественно шел к великим целям. Легендарный Олеко Дундич, бесстрашный и ловкий, презирающий смерть, обаятельный герой гражданской войны, честный и смелый Саша Чекалин из спектакля «В шестнадцать

мальчишеских лет», мужественный Гастелло и другие герои, приходившие на сцену ТЮЗа, привлекали пристальное внимание ребят, вызвали их горячую любовь и стремление походить на этих людей. Но когда героями спектаклей были их сверстники, зал замирал: мальчишки, такие же, как и они, жили на сцене, в чем-то ошибались, совершали героические поступки. Ребята искренне переживали их ошибки, гордились их подвигами, мысленно проверяя свои способности к подвигу и, может быть, мучительно им завидовали.

В памяти многих хабаровчан, давно ставших взрослыми, до сих пор жив спектакль

«Именем революции». Судьба двух осиротевших мальчишек Пети и Васи, оказавшихся в гуще послереволюционных событий, не могла не волновать тогдашних зрителей. Сцена встречи героев с Дзержинским (его играл П. Теряев, ныне заслуженный артист РСФСР) потрясла своей лиричностью и правдой человеческих отношений. Ребячья душа горячо откликнулась на призыв театра именем революции помнить о людях этого тревожного и великого времени, о тех, кто падал за счастье Страны Советов.

Спектакль «Сын полка» меньше всего увлекает своим сюжетом: Кому из ребят не известна повесть В. Катаева, рассказывающая о том, как

сирота Ваня Солидев находит среди бойцов Красной Армии семью, близких, как постепенно оттаивает его душа, заледеневшая от горя и испытаний.

Как бы ни привлекали зрителей сказки и героические поступки героев, они жаждут увидеть на сцене себя, своих современников. ТЮЗ это прекрасно понимает, поэтому он часто обращается к школьной жизни. Театр поднимал проблемы коллективизма, школьной дружбы, пионерской чести. Все большее и большее в тюзовских спектаклях уделяется место проблеме формирования духовного мира маленького человека, его взаимоотношениям со взрослыми. Неслучайно театр обращается к таким пьесам, как «Радуга зимой» М. Рошина, «Синяя ворона» Р. Погодина, «Побег в Гренаду» Г. Полонского. Именно в этих произведениях в центр внимания ставится молодой человек со всей сложностью его духовного мира.

ТЮЗ ведет разговор о жизни со своим зрителем и тогда, когда он ставит классику. Театр не только хочет показать благородных и честных героев пьес Лопе де Вега или Кальдерона, представить давно знакомых и любимых трех мушкетеров или Дон Кихота. Он поднимает важные нравственные проблемы в таких спектаклях, как «Доходное место», где со всей серьезностью театр рассказывает о том, как необходимо быть стойким и мужественным, чтобы не растерять высокие идеалы.

В юности человек размышляет о себе и о мире, он впервые сталкивается с важными

жизненными вопросами, к нему впервые приходит любовь. Об этих проблемах театр хочет говорить и высокими, и прекрасными словами Шекспира, и страстными, мужественными строками Павла Ниллина, и страстной речью драматурга Жуховицкого. Спектакли «Ромео и Джульетта», «Жестокость», «Орфей» увидят свет в нынешнем сезоне.

Вспоминая весь путь театра, нельзя сказать, что он складывался из одних удач. Театр — живой организм, и без трудностей существовать не может. Есть свои трудности и у сегодняшнего ТЮЗа. Но его коллектив живет интересно и напряженно. В стенах театра работают интересные актеры старшего поколения: заслуженный артист РСФСР П. Теряев, Л. Теряева, Т. Крапивина, Е. Кириенко, А. Татарина, В. Котляков. В театре много талантливых молодежи: С. Перекальский, Л. Герасимчук, В. Кириллов, А. Казаковцев, А. Меркин, З. Задорожная, С. Чернявский, Г. Григорьев, Ю. Теряев, Т. Кириллова, Л. Шевчук, Л. Артамонова, А. Повескин и другие. В театре работают талантливые режиссеры, мастера, которых зритель не видит: зав. педагогической частью А. Мультиан, художник А. Черепанов, мастер по пошиву Г. Дьяченко, Г. Ткач, столяр В. Гусаков, администратор М. Иванова, билтер И. Цымблер и другие.

Театр силен своим коллективом. И хочется верить — ТЮЗ всегда будет необходим юному зрителю.

Л. ВАСИЛЬЕВА