

30 МАЯ 1975

СЕЗОН ЗАКРЫТ

СЕЙЧАС, когда театр города юности анализирует итоги прошедшего сезона, перебирая день за днем рабочие будни труппы, можно сделать вывод: наш коллектив способен решать самые серьезные творческие вопросы на достаточном профессиональном уровне.

Конечно же, беспокойный, ищущий Э. С. Симонян разбредил антеров, его режиссерские поиски нашли отклик в труппе. Творческий союз режиссеров Э. С. Симоняна, Е. Н. Белова, Н. Е. Емельянова, художников Г. Н. Скоморохова, Е. Н. Градовой и всего коллектива, представивших себя повышенные требования, явился плодотворным.

Самым дорогим детищем театрального сезона стал спектакль «Король Джон». Шекспир требовал от актеров яростной отдачи, отказа от актерского «бытовизма». По-шекспировски должно было звучать слово — и все актеры во внерепетиционное время занимаются сценической речью с В. З. Ячменевой; натренированным и гибким должно быть тело — основной актерский материал — и труппа занимается сценическими движениями, фехтованием под руководством актера С. Потопчина.

Вот эти четыре месяца упорного труда и показали, что коллективу, сплоченному одной большой целью, доступно решать самые трудные творческие задачи.

«Король Джон», яростно отрицающий насилие, убийства, войны, славу гуманизм Человека, убедительно прозвучал в преддверии 30-й годовщины Победы.

Как бы продолжением его стала героическая трагедия «Молодая гвардия», воспевающая силу и неодолимость советского человека. Фадеевские герои — молодогвардейцы появились на сцене нашего театра с пьесой Ан. Алексина. В последней декорации хабаровчане смогли увидеть этот спектакль.

Тема молодого рабочего человека — определяющая тема нашего театра.

Спектакль «Общежитие» (пьеса А. и П. Тур) рассказывает о молодежи, начинающей свой трудовой путь. Непримириемость ко всякого рода лжи, неприятие мещанской морали «жить для себя», высокая требовательность к себе и к окружающим — вот что выделяет героев «Общежития», что роднит их со зрителями. Диспуты, проходящие по этому спектаклю, взволнованны, беспокойны. Молодежь города увидела себя в героях пьесы, и, обсуждая спектакль, наши зрители думают о своем «сегодня» и планируют свое «завтра».

Заслуженный деятель искусств РСФСР Е. Н. Белов поставил пьесу Ю. Эдлеса «Соломенная сторожка» («Осенние свадьбы»). Эти же проблемы, предложенные в лирико-комедийном ключе, присутствуют и здесь.

Русская классика в этом сезоне представлена комедией А. Н. Островского «Правда — хорошо, а счастье лучше». Народный артист СССР В. В. Меркурьев, сыгравший на нашей сцене старого солдата Грознова, отметил хороший уровень постановки (реж. Е. Белов, худ. Г. Скоморохов).

Очень интересным режиссером зарекомендовал себя первой же постановкой Н. Е. Емельянов. Его комедия «Лгуны» — яркий музыкальный подарок комсомольчанам. Сейчас режиссер выпускает свой новый спектакль «Энергичные люди» В. Шукшина.

Для самых маленьких Е. Н. Белов поставил мудрую и веселую сказку «Ищи ветра в поле».

Прошедший сезон выявил много интересных работ актеров театра. На краевой смотре «Театральная весна» от нас представлены работы заслуженной артистки РСФСР В. З. Ячменевой, В. А. Барского, Н. М. Войтюка, Л. М. Чехуты.

Хорошо работает молодежь: В. Матвеев, В. Жовтый, Т. Ермалова, В. Ангарский и многие другие.

А. КРУЧИНА,

зам. литературной частью театра.