

ЗНАКОМЬТЕСЬ: ХАБАРОВСКИЙ ТЮЗ

Творческий обмен гастролерами Иркутского и Хабаровского ТЮЗов — явление заметное. И то, что в течение месяца с 27 апреля по 27 мая Хабаровский ТЮЗ имени Ленинского комсомола будет показывать свои спектакли в городе с хорошо сложившимися театральными традициями и высокой культурой, — накладывает на театр особую, не формальную ответственность. Наш театр — младший брат Иркутского ТЮЗа: нам только 32, а Иркутскому уже 48 лет.

Разумеется, все годы своего существования оба театра по-своему воспитывали зрителя, находили свое лицо, единственное и неповторимое в своем роде. И будет интересно проверить, как же ТЮЗ влияет на воспитание молодого поколения, развивает его культуру. «Большое видится на расстоянии». В своем городе свой театр пользуется часто не толь-

ко вниманием, но и снисхождением зрителей. Во время гастролей появляется возможность объективнее оценить свои силы. Наш театр будет гастролировать в Иркутске почти в полном составе. Актеры всех поколений выступят перед зрителями.

Главный режиссер театра — Станислав Владимирович Таюшев. Им поставлены спектакли «Тень», «Еленина свадьба», «Кошкин дом», «Женитьба». Спектаклем «В поисках радости» театр открывает свои гастролы. Драматургия Виктора Розова привлекла постановщика С. П. Петренко возможностью переосмыслить основной конфликт пьесы, написанной более 10 лет назад, в те годы, когда мажорство, вещная болезнь, сравнительно легко различалось. В сегодняшней нашей жизни уже никого не удивишь ни полированной мебелью, ни модной одеждой,

формы потребительского отношения к жизни усложнились. В центре нашего спектакля — два брата — Олег (арт. В. Годованец) и Федор (арт. А. Поветкин). Оба воспитывались в одной семье, одной матерью. Только в годы учебы, когда Федор проявлял особые успехи в науке, домашние старались оградить его от всех забот.

Как найти в жизни радость и что такое вообще эта радость в жизни? Этот вопрос встает перед каждым героем пьесы, и каждому из них приходится не только говорить, произносить слова, но и совершать поступки.

Надо сказать, что во всем репертуаре наш театр стремится к главной цели — будить духовность в человеке, развивать его умение чувствовать. Особое место в гастрольной афише, в репертуаре театра занимает спектакль «Со-

рок первый» Б. Лавренева (инсценировка С. Таюшева, постановка выпускницы ГИТИСа В. Таюшевой, художник В. Мягких). За какую правду сражалась Марютка (арт. Лидия Герасимчук) рядом с комиссаром Евсюковым и другими? Действие спектакля заканчивается после финального выстрела. Но его жизнь, его чувства обращены через время в сегодняшний день.

«Не так все просто, как кажется», — сказал бы герой спектакля «Тень», наивный и близорукий Ученый (арт. Г. Храпунков). И чтобы победить, иногда нужно идти на смерть или, во всяком случае, потратить много сил, чтобы распутать хитросплетения жизни.

Пьеса «Тень» занимает в творчестве Евгения Шварца особое место, потому что эта пьеса — философская. В ней тесно переплетаются фантазия и реальность, за каждым сло-

вом еще много такого, что трудно выразить словами, невозможно потрогать, но можно почувствовать. И здесь нам было важно говорить с юными зрителями об отношении к себе, к людям, о равнодушии и многих других теневых сторонах, которые с первого взгляда незаметны. В спектакле играют ведущие актеры театра: заслуженный артист РСФСР П. Теряев, артисты В. Кириллов, Г. Храпунков, З. Мурзыванов, В. Толубеев, Я. Клид, А. Меркин, Л. Артамонова, Н. Куделькин.

Любителям блистательных комедий Мольера адресован наш спектакль «Проделки Скапена» (Скапен — арт. Я. Клид, режиссер С. Петренко).

В Иркутске состоится премьера «Женитьбы» Н. В. Гоголя. Мы попытались прочесть эту пьесу по-новому. В роли Подколесина — В. Толубеев, Ю. Савинов, Кочкарев — В. Ки-

риллов, Я. Клид, Агафья Тихонова — Т. Титова, В. Таюшева.

Для ребят среднего школьного возраста театр покажет спектакль «Сын полка» и лирическую комедию о первой любви «Эй, ты, здравствуй» Г. Мамлина в постановке С. Петренко.

Репертуар для младшего школьного возраста представлен четырьмя спектаклями. Это «Карлсон снова прилетел» А. Линдгрен, каппицкая драматическая легенда А. Балакаева «Сердце матери». Две другие музыкальные сказки — это своего рода сказочные представления: «Емелина свадьба» и «Кошкин дом».

Весь репертуар мы, по возможности, будем показывать в Ангарске и Шелехове.

Нам хотелось бы видеть на спектаклях и студентов, и рабочую молодежь, и интеллигенцию, и, конечно же, школьников и дошкольников, родителей, учителей. Им всем адресовано искусство нашего театра.

Н. МАКЕДОНОВА,
зам. лит. частью
Хабаровского ТЮЗа.