

НАУКА ИСКУССТВА

БЕЗ РАМПЫ

— Когда актер выходит на сцену, ярко освещенную софитами и юпитерами, то световая стена рампы отделяет его от зрителей. Весь вечер он не видит их глаз, их лиц, улыбающихся или нахмуренных. Единственная обратная связь с залом — это звуки. Поэтому, когда занавес еще не поднят, подбегают актеры к нему и смотрят: а кто там сегодня в зале, кто пришел на встречу с искусством... Ведь очень хочется знать, для кого предстоит играть и жить на сцене, — так начал свое выступление главный режиссер Хабаровского театра юного зрителя имени Ленинского комсомола Станислав Таюшев. — Потому мы одинаково любим встречи со своим зрителем и в театре, и за его пределами.

В этот вечер артисты Хабаровского театра юного зрителя имени Ленинского комсомола пришли в гости к молодым ученым Сибирского энергетического института СО АН СССР. Не было рампы, не было занавеса. Встрече

проходила в конференц-зале. Со сцены убрали стол президиума, ряды строгих кресел, в которых заседают члены ученого совета, участники конференций и прочих серьезных мероприятий. Их место заняли расставленные у стен столики из институтского кафетерия, за которыми разместились артисты, молодые ученые СЭИ и соседних институтов Академгородка.

Сначала заведующий одной из лабораторий СЭИ Александр Кошелев рассказал об Иркутском научном центре, работе его восьми институтов. Потом, после короткого вступительного слова актера Геннадия Храпунова, гости показали сцены из нескольких спектаклей привезенного ими в Иркутск репертуара. Была веселая и

грустная пляска Емели и царевны из «Емелиной свадьбы», страдал между справедливыми укорами матери и капризными упреками жены Федор («В поисках радости» В. Розова). Вроде бы издеваясь над своими хозяевами, выручал их из беды умница, добряк и жизнелюб Скапен («Проделки Скапена» Ж. Б. Мольера)... Отсутствие декораций, грима и костюмов несколько не мешало одним перевоплощаться в героев разных эпох и жанров, другим — напряженно следить за этими перевоплощениями и верить, смеясь, волнуясь и сопереживая с героями. (Любопытно отметить: актеры, не занятые в сценах и сидящие за столиками, реагировали на выступления своих товарищей ничуть не мень-

ше, чем ученые, — вероятно, нечасто им удается вот так, со стороны, посмотреть на свою работу).

Особенно интересно актерам было проверить на зрителях сцены из спектакля «Тени» Евгения Шварца: и потому, что пьеса эта, вероятно, самая у них трудная, самая философская, и потому, что в центре ее — образ ученого. И научная молодежь высказала актерам свое суждение — смехом и доброжелательным вниманием во время исполнения. А затем завязались дискуссии. От разговора об игре актеров (принцесса — З. Мурзыванова, ученый — Г. Храпунов, тень — В. Кириллов, левица Джулия — В. Таюшева, министр финансов — заслуженный артист РСФСР П. Терев) перешли к обсуждению

проблем, затронутых в спектакле.

Вторая половина вечера — это был «большой антракт»: за столиками смеялись, горячо спорили, расспрашивали друг друга («Если нет дискуссий, нет искусства», — это столь же верно, как и: «Наука кончается там, где кончаются споры»). Были и просто рассказы, раскрытие своих профессиональных тайн и секретов — разговоры о науке искусства, об искусстве науки. И трудно сказать, кому тут было интереснее — ученым или актерам. Потом танцевали и пели. Лишь полночь погасли окна конференц-зала в академическом институте.

Долго еще колонны в вестибюле СЭИ были украшены цветными афишами с названиями спектаклей Хабаровского театра юного зрителя. И много раз хозяева вечера видели своих гостей — но уже в театре. И актеры знали: там, за световой стеной рампы, у них — друзья.

К. АЛЕКСАНДРОВ.

г. ИРКУТСК.