

Всероссийская неделя «Театр и дети»



ВЧЕРА В НАШЕМ КРАЕ ОТКРЫЛАСЬ ТРЕТЬЯ ВСЕРОССИЙСКАЯ НЕДЕЛЯ «ТЕАТР И ДЕТИ». В НЕЕ ПРИНИМАЮТ УЧАСТИЕ ВСЕ ТЕАТРАЛЬНЫЕ КОЛЛЕКТИВЫ КРАЯ, ПЕДАГОГИ, КОМСОМЛЬСКИЕ РАБОТНИКИ. В ТЮЗЕ НАШИ ЗРИТЕЛИ УВИДЯТ СПЕКТАКЛИ «КОФЕ-ГОРЕУНОК», «ЕМЕЛИНА СВАДЬБА», «КОШКИН ДОМ», «СОРОК ПЕРВЫЙ», «ТЕНЬ» И ДРУГИЕ.

КРАЕВОЙ ТЕАТР ДРАМЫ ПОКАЖЕТ НОВЫЙ СПЕКТАКЛЬ «ГОРЯ БОЯТЬСЯ — СЧАСТЬЯ НЕ ВИДАТЬ», «СМЕРТНЫЙ ВРАГ».

СПЕКТАКЛЯМИ «НОВЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ БУРАТИНО», «ЗВЕЗДНЫЙ ЧАС», «АКУЛИНА» БУДЕТ УЧАСТВОВАТЬ В НЕДЕЛЕ ТЕАТР МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ.

В ЭТИ ДНИ ПРОИЗОЙДЕТ МНОГО ИНТЕРЕСНЫХ ВСТРЕЧ ЮНЫХ ЗРИТЕЛЕЙ С АКТЕРАМИ, РЕЖИССЕРАМИ ТЕАТРОВ. БУДЕТ И СЕРЬЕЗНЫЙ РАЗГОВОР ТЕАТРОВ СО ВЗРОСЛЫМИ — ПЕДАГОГАМИ, РОДИТЕЛЯМИ. — О ТОМ, КАКИЕ ЗАДАЧИ СТОЯТ ПЕРЕД ТЕАТРАМИ, КАКАЯ ПОМОЩЬ ИМ НУЖНА. ОБ ЭТОМ — И СЕГОДНЯШНИЙ РАЗГОВОР В НАШЕЙ ГАЗЕТЕ.



КОТ В САПОГАХ.

КАЖДОМУ, БУДЬ ТО ДАВНИЙ ЖИТЕЛЬ ХАБАРОВСКА или его очередной гость, обязательно бросится в глаза, ничем не объяснимая особенность центральной улицы города. Левая ее сторона с утра до позднего вечера бурлит людским потоком, а правая привлекает значительно меньше внимания пешеходов. Быть может, не случайно именно на этой стороне улицы, в самом начале ее, стоит внешне малоприметное здание.

Давайте же отворим старенькие двери театра юного зрителя, которые закрылись за нами последний раз еще в том далеком лазурном детстве, и пройдем через фойе мимо лестницы с истертыми тысячами детских ног ступеньками в скромный зрительный зал.

МЕДЛЕННО гаснет свет, и на сцене начинают свой волнующий диалог на языке любви и ненависти красноармеец Марюшка и белогвардейский офицер Говоруха — Отрок, герои повести Б. Лавренева «Сорок первый». В зале — дети. В зале — напряженная тишина. Прислушиваясь к каждому слову актеров, к каждому звуку прекрасной музыки Чайковского, самый трудный и самый благодарный в мире зритель переживает историю любви Ромео и Джульетты времен гражданской войны. И многим из них, может быть, впервые открывает эту правду взрослого мира театр юного зрителя.

Я не буду подробно останавливаться на критической оценке этого интересного спектакля (режиссер В. Таюшева). Будем надеяться, что театроведы города еще обратят внимание читателей газеты на эту постановку, тем более, что актрисе Л. Герасимчук удалось создать один из самых ярких женских образов на сценах хабаровских театров за последние десять лет. Недаром за эту работу, в числе других, не менее удачных ролей, актриса была удостоена премии Хабаровского комсомола 1976 года. Здесь же пойдет речь о том, какое огромное влияние имеет ТЮЗ на тех, кто завтра займет свое рабочее место у станка или штурвала комбайна, за операционным столом или пультом управления космическим кораблем; какое неповторимое значение имеет детский театр в деле воспитания подрастающего поколения, воспитания будущего нашей страны, будущего всего мира.

Гигантские потоки информации, главным образом, нечувствительной, обрушивающиеся в наше время на школьников, приводят, по мнению социологов, к углублению разрыва между образованием и воспитанием. Способствовать ликвидации подобного разрыва, формировать гармонично развитую личность — одна из важнейших задач детских (и не только детских) театров.

Именно в воспитании чувств новой личности заключается уникальная роль искусства театра.

Но может ли освоить ребенок такие новые (и хорошо забытые старые) приемы театральной эстетики и выразительности, как принцип относительности сценического пространства,

но самое важное то, что ТЮЗ выступает также в роли учителя, нравственно формирующего зрителя. Юноши и девушки, стоящие на пороге самостоятельной жизни, скоро столкнутся со всеми ее проблемами уже не на телеэкране или страницах книги, и театр обя-

тивности, вторичности, обычно присущей таким спектаклям, несет самостоятельный художественный заряд.

Театр как бы задает юному зрителю вопрос: «А с кем ты?» и предлагает сообща подумать над ответом. При этом подростку прививается не только высокая эстетическая взыскательность, здоровый вкус, но и самостоятельность суждений. Сегодняшний

духовной жизни молодежи нашего края, будет зависеть и творческая атмосфера в самом театре. Последнее время здесь также имеются позитивные сдвиги. Частая смена главных режиссеров в прошлые сезоны привела к тому, что театр распадался на отдельные спектакли, спектакли — на актеров, простое их собрание.

Пришедший в 1975 году в ТЮЗ на должность главного режиссера выпускник ГИПКа С. В. Таюшев видит будущий театр как единый организм, не просто группу «единомышленников», но связанных человеческой и духовной спайкой людей, занятых коллективным процессом творчества. Молодой руководитель любит и ценит творческое «я» артистов, помогает раскрыться личности каждого, стремится бережно, но максимально использовать их возможности, тактично настраивая помыслы актеров «в резонанс» со своими режиссерскими концепциями.

Но не сразу удастся преодолеть сложившиеся годами вокруг ТЮЗа предрассудки, вытравить дух актерской кустарщины, паутину ремесленного благополучия, царившую совсем еще недавно в театре. Предстоит упорная борьба с актерской декалфикацией, вызывающей иной раз статистику характеров, монотонность действия, унылость образов, отсутствие выдумки, иллюстративность. Так, неровный состав труппы не позволил полностью донести до зрителя режиссерские замыслы пьесы «В поисках радости», «Драмы из-за лирики», «Женитьбы».

Недостатков и проблем хватает. Далеко не все может быть решено внутренними силами театра, нужна помощь широкой общественности города. Назрела необходимость создания целой системы подготовки молодых актеров, состоящей из сети школьных театров под шефским крылом ТЮЗа, проведения смотров-конкурсов, стажировки талантливой молодежи во взрослых театрах города и в центральных коллективах.

Во всей этой большой и важной кампании по привлечению юного зрителя Всероссийская неделя «Театр и дети» должна стать не просто отчетным мероприятием, а подлинным смотром повседневной работы всех городских театров с детьми. ТЮЗ при этом должен стать методическим центром накопления опыта эстетического и нравственного воспитания подрастающего поколения.

ВОТ ВЫ и совершили мысленное путешествие в сегодняшний день хабаровского ТЮЗа. Так станьте же истинными друзьями этого молодого коллектива, приводите сюда своих детей и сами старайтесь не проходить мимо неприметного, но все-таки оригинальной архитектуры здания театра Ленинского комсомола.

Н. НИВАС, инженер.

СЕГОДНЯШНИЙ



ДЕНЬ ТЮЗа

успешно развиваемый на протяжении ряда лет А. Эфросом, отрицание неприменного места приращения действия к точному месту и конкретной эпохе, сценическую эмоционально-поэтическую метафору взамен пейзажных декораций и громоздких павильонов, оценку сценического занавеса, наконец?

Ведь не секрет, что многие из ТЮЗов страны (припомните хотя бы недавние гастроли Иркутя) делают своеобразную скидку на возраст юного зрителя, заигрывая с ним в пресловутую «правдешку», упрощая все и вся. А тут вдруг ему подают «внутренний монолог», «зону молчания», сложные мизансцены, хитроумное художественное оформление и прочие приемы, малопонятные, порой, и взрослому зрителю.

А может быть, все-таки работать по-старинке, проверенными методами? Поймут ли ребята оригинальную постановку, оправдают ли себя различные новшества? Конечно, да, если поиск средств новой выразительности не является самоцелью, а диктуется большими морально-этическими и идейно-художественными задачами реальной жизни.

Стремление коллектива хабаровского ТЮЗа к преодолению драматургических штампов, инерции знакомых театральных приспособлений, расхожих мизансцен, уцененных интонаций нужно только приветствовать. На наших глазах происходит сложный процесс воспитания будущего театрального зрителя города.

зан подготовить своего зрителя к роли активного строителя нового общества.

И театр юного зрителя пытается показать крупным планом нравственный мир молодого советского человека, страстное неприятие им давящей силы инертных, отживших свое норм общепринятого, бездуховного прагматизма и нравственной всеядности обывательского бытия, всех форм мещанства и потребительства. С большим интересом был встречен среди учащихся хабаровских школ, ПТУ, техникумов, ВУЗов спектакль «В поисках радости» по пьесе В. Розова, поднимающий проблему выбора между честной трудной работой и легкой карьерой, между поэтически-возвышенным и грубо рационалистическим подходом к жизни. Горячо спорили юные зрители и на обсуждении пьесы Г. Мамлипа «Эй, ты, здравствуй!», посвященной той же проблематике. Не менее сложная альтернатива выбора жизненного пути и ответственности человека за каждый свой шаг стоит и перед героем социально заостренной пьесы-сказки Е. Шварца «Тень». Попытка тонкого психологического исследования поведения человека в подобной же ситуации, в которую попал главный герой пьесы «Женитьба» Подколесни, сделана артистом В. Толубеевым. Конечно, можно соглашаться или нет с такой интерпретацией классического произведения Н. В. Гоголя (повторяю, что критический разбор не является целью данной статьи), но одно бесспорно: новая постановка хабаровского ТЮЗа полностью лишена налета иллюстра-

ТЮЗ идет по пути максимального контакта режиссера, актеров со зрителем, установления с ним тончайших доверительно-интимных связей, рассчитанных на внимание юного зрителя к сути происходящего, посредством эмоциональной окраски слова, подлинной содержательности жеста, паузы, сценической звучности.

В этом плане особенно интересны актерские работы Г. Храпуникова и Я. Клада в спектаклях «Тень» и «Женитьба», Г. Григорьева в «Коньке-Горбунке» и «Драме из-за лирики». Последний спектакль по пьесе Г. Полонского, премьерой которого ТЮЗ открыл новый театральный сезон, уже успел вызвать многочисленные споры, главным образом у взрослых (школьники смотрят постановку с неподдельным интересом и удовольствием). В центре внимания режиссера С. Петренко и постановочного коллектива оказалась животрепещущие вопросы школьной педагогики, сложность взаимоотношений между учителями и учениками, желание или нежелание взрослого разглядеть в нынешнем старшекласснике равную себе личность, умение пользоваться не властью старших, а авторитетом знающего, способность быть по-макаренковски искренним и откровенным с подростком. Пьеса является продолжением серьезного разговора о современной школе, начатым кинофильмами «Доживем до понедельника» и «Большая перемена».

ХАБАРОВСКИЙ театр имени Ленинского комсомола и далее будет искать свое неповторимое место среди форм идейно-эмоционального влияния на юных зрителей. А от того, какое место займет ТЮЗ в