

25 МАР 1979.

ОТВЕТСТВЕННОСТЬ

БЫТЬ МОЛОДЫМ

Театр для детей и юношества должен быть молодым, обязан постоянно находиться в состоянии поиска, чтобы стать современным для своих зрителей.

Молодежь нашего коллектива с большой ответственностью подходит к выполнению задач, поставленных перед театром временем. Валерий Кириллов, Владимир Годованец, Тамара Кириллова, Владимир Орехов, Татьяна Титова, Лариса Шевчук, Зоя Задорожная — вот артисты, на чьих плечах лежит основная тяжесть репертуара.

Все эти артисты — выпускники Дальневосточного института искусств. В разные годы, от разных педагогов выходили они из стен института, чтобы собраться в одном театре и связать свою судьбу с трудным и беспокойным, но поистине прекрасным делом служения искусству. Робкие и неопытные, неуверенные во многих тайнах и загадках профессиональной сцены, постепенно они приобретали необходимый сценический и жизненный опыт. Через сложную и разнообразную связь характеров, конфликтов и столкновений своих героев лежал тот путь, который позволил вчерашним выпускникам всерьез и по-настоящему называться артистами театра.

В этом сезоне Дальневосточный институт искусств дал нашему театру новую группу выпускников театрального факультета, с которыми мы связываем надежды на будущее. Двое из этой группы — А. Емельянов и А. Кудря — сейчас проходят службу в рядах Советской Армии, а вот Лидия Швец, Владимир Душацкий, Валентин Марченко и Тамара Коршунова влились в общий поток творческой жизни коллектива.

Конечно, трудно сказать что-либо обстоятельное по двум-трем первым работам о нашем нынешнем пополнении, но ведь их старшие и опытные товарищи начинали с этого же! Главное, чтобы не угасла та страсть, тот молодой задор и энергия, словом, те качества, которыми отличается юность.

Тараканху в спектакле «Муха-цокотуха» Лидия Швец играет пластически разнообразно и убедительно. За этим угадывается ее увлеченное занятие бит-танцем, пантомимой, а ее Лена Маева в спектакле по пьесе В. Суглобова «Кто, если не ты!», насыщенном ритмичной поэзией Е. Евтушенко, открывает еще одну грань в даровании актрисы — стремление использовать свои данные актера-чтеца. В поэтических кусках спектакля актриса чувствует себя легко и свободно.

Увлечение Валентина Марченко поэзией, эстрадной миниатюрой, пародией открывает возможности для его дальнейшей работы в остром комедийном ключе. Две небольшие роли — негр в спектакле «Пелли Длинный-чулок» А. Линдгрен и Меланий в «Бумбараше» А. Гайдара явятся, на мой взгляд, стартовой площадкой для будущих ролей комедийного плана.

Обладая хорошими вокальными и музыкальными данными, молодой артист Владимир Душацкий сыграл Комара в спектакле «Муха-цокотуха». Мягко, ненавязчиво, очень органично существует артист в роли Олега Егорова в спектакле «Кто, если не ты!». Романтическое, мечтательное начало В. Душацкого может полностью проявиться в спектаклях классического героико-романтического репертуара.

Мы верим в то, что молодежь, недавно пришедшая на профессиональную сцену, станет надежной и прочной сменой и подспорьем опытным мастерам, мы верим, в то, что традиции театра войдут в их творческое кредо и что молодежь будет достойно представлять дружную и инициативную категорию артистов Театра юного зрителя.

В. ЕРЕМЕЕВ,

заведующий литературной частью Хабаровского театра юного зрителя.