

НАСТОЯЩИЙ, ВЕРНЫЙ ДРУГ



Хабаровский театр юного зрителя имени Ленинского комсомола знают и любят в нашем крае. Театр начал 36-й сезон, и все эти годы жители отдаленных поселков, сел и деревень края всегда были нашими постоянными зрителями. Многие, наверное, помнят театр в те годы, когда он делал первые шаги. Зрители стали нашими друзьями и поняли, какой это настоящий и верный друг — ТЮЗ.

Есть у нашего театра одна особенность: он никогда не прощается со своим зрителем, поэтому идут к нам в театр дошкольники, студенты и совсем взрослые люди. Проблемы, которые решает театр, не такие уж детские. Он говорит на равных со студентами и взрослыми. Нет, театр не забывает своих маленьких зрителей, просто он учитывает, что они растут, старается понять их, ищет с ними общий язык. «Мысли у детей и подростков не беднее и не хуже, чем у взрослых, только они другие». Так говорил великий педагог Януш Корчак. Старается понять юных зрителей и наш театр. Вряд ли кино и телевидение смогут заменить то эмоциональное воздействие, то живое общение с актерами, когда зритель переживает, радуется и негодует рядом со своими героями.

Наш театр необычный, это большой выдумщик и экспериментатор. В театре нет традиционно принятой сцены, она подвижна, большинство спектаклей играется в середине зрительного зала, так что зрители сами становятся участниками разыгрываемых событий. Представьте себе, как волнуется зрительный

зал, когда Карлсону грозит опасность, как изо всех сил хотят дети помочь доброму толстяку, который находится рядом с ними, как заражаются они той неистощимой энергией, добром и весельем, которые дарит им Карлсон в исполнении Якова Кюнда. И театр благодарен своему маленькому зрителю, которого сумел заразить щедростью, выдумкой, любовью, добром. Наша задача не просто понять личность юного зрителя, а обогатив, сохранить ее.

Хабаровский ТЮЗ любят в Биробиджане. Здесь всегда рады встрече с заслуженным артистом РСФСР П. Я. Теряевым, с артистами Е. Р. Кириенко, Т. В. Крапивиной, А. В. Теряевой, Я. Л. Клидом, В. М. Кирилловым, Г. В. Храпунковым и многими другими. Наши артисты привезли для юных зрителей города поэтичную и философскую сказку Евгения Шварца «Два клена». Детвора любит этот спектакль, Ученики 70-й Хабаровской школы подарили театру альбом, в котором собраны сочинения школьников о спектаклях театра. Одному понравилась Василиса-работница, другой пишет о трудолюбии, дружбе и материнской любви. Но в каждом сочинении есть слова о том, что добро всегда побеждает зло. С успехом идут на сцене театра спектакли «Тень» и «Дракон», поставленные главным режиссером Станиславом Таюшевым по одноименным пьесам Шварца. Эти спектакли рассказывают о силе человека, умеющего любить людей. Московский режиссер Феликс Берман поставил у нас необычный и

интересный спектакль «Ричард-III» В. Шекспира.

Есть у нас спектакли, которые рассказывают о взаимоотношениях взрослых с миром детей. Мы считаем, что спектакль «Последний срок», поставленный С. Таюшевым по повести В. Распутина, должен идти на сцене ТЮЗа, ведь он говорит о смысле существования человека на земле, рассказывает о взаимоотношениях детей и родителей. Этот спектакль любят в Хабаровске. В зале взрослые люди. Они смеются, переживают. Кто-то увидел себя в том или ином герое спектакля и осуждает за черствость, за невнимательность к близкому человеку. И то, что на сцене ТЮЗа идет спектакль для взрослых, — это не случайность. Спектакль говорит о проблеме «отцов и детей»; Театр, который называли детским, вырос, он возложил на себя ответственность педагога, учителя. Поэтому он говорит правду не только детям, но и взрослым, И когда загорается свет, взрослые сидят тихо. Кто-то опустил голову, кто-то вытирает глаза. И тишина, в которой каждый думает о том, что его взволновало, и есть благодарность драматургу, режиссеру, актерам.

Совсем недавно состоялась премьера спектакля «Однажды субботним вечером» по пьесе молодого ленинградского драматурга Алексея Яковлева. Это спектакль о шестнадцатилетних, о сложностях их возраста, о взаимоотношениях с родителями. Мы часто устраиваем творческие конференции, обсуждаем со зрителями наши спектакли.

Часто зрители присылают

в театр письма с благодарностью режиссеру и актерам. «Вошли в зрительный зал. Хотя нет, разве это обычный зал? Сначала он вызывает недоумение. Все странно, непривычно, поно. Ожидается чего-то необычного, и оно приходит незаметно для тебя. Ты забываешь, что перед тобой сцена, артисты. Ты захвачен происходящим, негодуешь, глядя на развязных подростков. Сцена драки Валета с человеком, который оказывается его отцом, потрясает. Нет, не сама драка, а тот миг, когда они, узнав друг друга, в растерянности останавливаются. Тут и боль, и недоумение, и вопрос: как же так? Ваш спектакль меня поразил, взволновал, заставил думать о себе и о других: кто ты? какой ты?».

Такие письма приходят часто. Взрослые и дети пишут о себе и просят совета, помощи, хотят быть похожими на любимых героев. Театр не дает готового ответа: как жить? Но он приглашает к размышлению.

Сезон только начался. Впереди много встреч, нерешенных проблем и трудностей. Театр живет и учит жить одному ему доступным способом. Он учит противостоять лицемерию, учит видеть радость жизни, помогает обрести гражданскую зрелость. Он спорит со своим зрителем и приглашает к размышлению. Но он всегда в поиске, в стремлении вперед.

И. АНГАРСКАЯ,
зав. литературной частью
Хабаровского ТЮЗа
им. Ленинского комсомола.

На снимках: сцены из спектаклей «Пепи, Длинный чулок» и «Дракон».