Хабаровский репортаж

ТАМ, ГДЕ ЖИВЕТ АЛИСА

Если вам приходилось бывать вечером у здания хабаровского театра юного зрителя имени Ленинского комсомола, то наверняка вы задерживали шаг, останавливались, чтобы посмотреть на чудесную светящуюся рекламу. Может быть, и веселые, нарядные гирлянды флажков, которые раскачивает ветер, вызывали у вас в душе праздничное настроение? Оно не покидает зрителя и на лучших спектаклях театра.

...Быль это или небылица? Словно ожили страницы любимой многими с детства книги Люиса Керролла «Алиса в стране Чудес», и по воле этого человека, пользующегося известностью «короля бессмыслицы», зритель оказывается в мире бесконечной путаницы и разных забавных нелепиц. Вслед за Алисой мы спускаемся в кроличью нору и сколько здесь видим, и сколько разных героев встречаем — Чеширского Кота и мышью Соню, Кухарку и Герцогиню, Лягушонка и Черепашку Квази!.. Все они знакомы нам по знаменитой сказке и, вроде бы, незнакомы. Да отчего же такое ощущение не покидает зрителя на новом спектакле, который идет в эти предновогодние дни?

— В этом спектакле мы хотели показать жизнь театра, — говорит главный режиссер В. А. Рыбаков. — Ведь театр, особенно детский, — это необычная, волшебная страна. В ней столько разных разностей и чудесных превращений!

И те, кто приходит в ТЮЗ, это чувствуют. Коллектив театра создал особую, нетрадиционную атмосферу общения со зрителем. Поэтому и сцена «превратилась» из обычной, с кулисами и задниками, в деревянный помост, вынесенный в зал. Публика сразу стала ближе, как бы соучастником спектакля.

На втором этаже театра тоже идут репетиции. Я увидел здесь хорошо знакомых актеров, «превращающихся» прямо на глазах в разных зверюшек. Шла работа над новым спектаклем «Бэмби». Ставит его молодой мексиканский режиссер Хавьер Рунс Хуарес.

Хавьер — первый зарубежный студент ГИТИСа, который делает свою преддипломную работу в хабаровском ТЮЗе. Сначала у актеров были опасения: «Да как же с ним разговаривать будем, по-испански, что ли?» Но Хавьер прекрасно знает русский язык, у него

сразу установились со всеми дружеские отношения.

— О чем наш спектакль? — переспрашивает Хавьер и продолжает. — Это сказка о маленьком олененке Бэмби, который сталкивается с миром зла. Я хочу донести до всех очень важную, на мой взгляд, мысль: нужно не только разумно, но и сердечно, тепло относиться к Земле, на которой живешь. Вы знаете, что у нас, в Мексике, осталось очень мало тех же оленей, совсем перевелись крокодилы, стали грязными реки?..

Наверное, поэтому Хавьер так бурно восторгается и Амуром, и чистым морозным воздухом, и всей нашей природой.

Хавьер внимательно следил за чудесным приключением Алисы на сцене. Вот она встречается со Шляпником — как он похож на актера, играющего в старой классической манере! А через некоторое время разговаривает с Садовником, который красит... цветы. Уж не намек ли это на бутафоров, мастеров для спектаклей разные предметы, которые должны быть как настоящие?

В пошивочной мастерской весело стучит швейная машинка. В руках мастеров рожда-

ются наряды для Бэмби, его друзей и врагов. А если спуститься отсюда вниз, в костюмерный цех, увидишь чудесное собрание разнообразных костюмов. Вот таинственная одежда Кошки, которая гуляет сама по себе, а тут костюмчики кенгуренка Кенга, Винни-Пуха и всех-всех других героев, которых мы привыкли видеть на сцене ТЮЗа. Кстати, его новогодний репертуар составлен так, что зритель познакомится со многими сказками-спектаклями.

— Планов на следующий год у нас много, — рассказывает директор театра С. Ю. Черепанова. — Поставим девять новых спектаклей. Среди них, например, «Страдания юного Вертера», мюзикл «Робинзон Крузо», «Амурские сказки»... Главный режиссер В. А. Рыбаков подготовит вечер русской комедии. Молодые актеры готовят самостоятельную работу — композицию «Народы мира о Ленине». Будет, наверное, интересной и другая их музыкально-лирическая композиция «О любви»...

Во многом сделать работу ТЮЗа увлекательнее, интереснее поможет и творческое со-

дружество с Центральным детским театром. Эти коллективы наметили обмен гастрольями. Московский театр окажет хабаровчанам и методическую помощь.

...«Едят ли кошки мышек? Едят ли мышки кошек?» — шепчет сонная Алиса. Она сейчас заснет, и зритель увидит на сцене много интересных вещей. Мы встретимся с Болванчиком и Кроликом, Мартовским Зайцем и Грифоном и всех их будем узнавать — словно листать книжку «Алиса в стране Чудес», изданную Магаданским книжным издательством. Ее прекрасно и со вкусом оформил главный художник ТЮЗа В. К. Колтунов и он же «нарисовал» этот новый спектакль. Мы всех героев сказки будем узнавать, и только Алиса прямо на глазах будет становиться другой — странной и на себя не похожей.

И когда вы это ощутите, вспомните название спектакля: «Где найти Алису?». И тогда поведение героини станет вам понятней, как и множество других сказочных парадоксов Л. Керролла. Потому, что Алиса — это и зритель, сидящий в зале ТЮЗа. Все то, что случается на сцене, происходит и с ним. И это — одно из тех волшебств, которые каждый вечер происходят здесь, в уютном, симпатичном доме неподалеку от Комсомольской площади...