



ПРИГЛАШАЕМ К РАЗМЫШЛЕНИЮ

Одна из главных особенностей театра для детей — слияние искусства и педагогики. Искусство помогает своему юному зрителю зорче видеть, острее чувствовать и учит отличать духовные ценности от фальши и надуманного. Не случайно ТЮЗ называют театром «особого назначения». Первый нарком А. В. Луначарский писал: «Театр, ты мне нужен, ты мне нужен как помощник, как прожектор, как советник».

Таким советником и помощником стал для многих хабаровчан наш театр. Он находится в небольшом старинном здании в центре города. Стоит войти в него, как вы попадете в особую атмосферу, в своеобразный мир. Наш театр юного зрителя — большой выдумщик и экспериментатор. Здесь нет традиционно принятой сцены, она подвижна, большинство спектаклей играется в середине зрительного зала, и зрители становятся сами участниками происходящих событий, они радуются со своими героями.

«В ТЮЗе, — говорил основатель Ленинградского театра юных зрителей А. А. Брянцев, — работают художники, мыслящие как педагоги, и педагоги, мыслящие как художники». Поэтому у детского

театра так много общего с добрым и мудрым учителем. Учась понимать язык театра, маленькие читинцы будут рады встрече с добряком Винни-Пухом. А младшие школьники, наверное, с удовольствием совершат таинственное путешествие в Страну чудес вместе с героями спектакля «Где найти Алису?», который поставил главный режиссер театра Валерий Рыбаков. Они обязательно полюбят олененка Бемби, героя лесной сказки Ф. Зальтена «Бемби», который, пройдя трудный путь познания жизни, превратится в мудрого вожака. Поставил этот спектакль мексиканский режиссер Руис Хавьер Хуарес. В роли Бемби зрители увидят молодого актера Николая Сулейманова.

Откликаться на важнейшие вопросы современности — одна из задач театра. И к 60-летию образования СССР мы подготовили два спектакля. Читинцы станут первыми их зрителями. Поэтому мы с особым волнением представляем свою работу. «Именем земли и солнца» — так называется спектакль, поставленный главным режиссером Валерием Рыбаковым по пьесе молдавского драматурга Иона Друцэ. Это спектакль о современном молдавском селе, о преемственности поколений, о сохранении памяти. Режиссер В. Рыбаков, художник

Т. Спасоломская, актеры в удивительно поэтической форме рассказали историю села Каприана и судьбы людей, в нем живущих.

Режиссер Виктор Сорвин поставил спектакль по повести белорусского писателя Василия Быкова «Третья ракета». Тема жизни и смерти, подвига и предательства в сложных условиях войны — вот основная тема спектакля.

Наш театр называют молодежным не только потому, что работают в нем в основном молодые. Еще и потому, что репертуар театра рассчитан на тех, кто стоит на пороге самостоятельной жизни. Театр, как и школу, волнуют проблемы воспитания подрастающего поколения. И по праву у молодежи особой любовью пользуется спектакль «Однажды субботним вечером» Ю. Яковлева. Это рассказ о шестнадцатилетних, о сложностях их взаимоотношений друг с другом и с родителями.

Два года назад режиссер Аркадий Раскин поставил спектакль «Этой ночью в Нью-Йорке» по сценарию американского драматурга Н. Бэра. В то, что происходит на сцене, трудно поверить, но сюжет создан на документальной основе, и в этом сюжете — одна из трагедий Америки.

В марте этого года состоялась премьера спектакля «Но-

вые страдания юного В.» по одноименной повести писателя из ГДР У. Пленцдорфа. В нем мысли о человеческой разобщенности, о трагедии одиночества в 17 лет.

Наши спектакли не дают никаких рецептов и готовых ответов. Они ставят вопросы, решая проблему сложную и остросовременную: отцы и дети. Отвечая на эти вопросы, юные держат экзамены на социальную зрелость. Средствами искусства мы боремся за личность, способную противостоять злу любого рода.

Мысль о вечной борьбе добра и зла продолжает спектакль-мюзикл Л. Барта «Оливер», созданный по мотивам романа Ч. Диккенса «Приключения Оливера Твиста». Это праздничный спектакль, в котором песни и танцы слиты с выразительным словом. Полифония ритмов, сценическая образность помогают ярче донести основную мысль спектакля — серьезную нравственную проблему человеколюбия, доброты, отзывчивости к чужому горю, зовут вступить в единоборство с бессердечием, эгоизмом, равнодушием и жадностью. Необычайное оформление придумал художник Владимир Колтунов. Виктор Либерский помог актерам выучить музыкальные номера, балетмейстер Валерий Шиленко поставил танцы. И все это соединил в яркое театральное действо режиссер

Ефим Звезницкий. В спектакле занят весь творческий состав театра.

Таким же ярким и звонким стал спектакль «Р. В. С.» по повести А. Гайдара, который к XXVI съезду партии поставил московский режиссер Феликс Берман.

Взрослому зрителю мы с особым доверием адресуем «Две стрелы» А. Володина. «Детектив каменного века» — так обозначил драматург жанр пьесы. Режиссер Виктор Сорвин и художник Владимир Колтунов сделали спектакль созвучным вопросам и заботам нашего времени.

Наш театр молод. Молоды главный режиссер Валерий Рыбаков, его коллега Виктор Сорвин, главный художник Владимир Колтунов. Вы увидите интересные работы молодых актеров Натальи Князевой, Елены Сафроновой, Ольги Король, Николая Сулейманова, Татьяны Гогольковой, Людмилы Ряхиной, познакомитесь с творчеством тех, кто недавно перешагнул тридцатилетний рубеж — Яковом Климом, Валерием Кирилловым, Риммой Андрущенко, лауреатами премии Хабаровского комсомола Ларисой Шевчук и Геннадием Григорьевым. Мы думаем, что будет интересно встретиться с теми, кто отдал театру многие годы — с заслуженным артистом РСФСР Петром Яковлевичем Теряевым, артистами Любовью Васильевной Теряевой, Николаем Николаевичем Куделькиным, Тамарой Васильевной Крапивиной.

Мы планируем провести творческие встречи со школьниками и студентами вашего города, конференции по некоторым нашим спектаклям, встретиться с воинами Советской Армии.

Как у каждого творческого коллектива, у нас много нерешенных проблем и трудностей. Но театр наш старается научить юных зрителей противостоять лицемерию, видеть радость жизни, помогает обрести гражданскую зрелость. Он спорит со зрителем и приглашает к размышлению.

Н. АНГАРСКАЯ,
зав. литературной частью
Хабаровского ТЮЗа им. Ленинского комсомола.

НА СНИМКАХ: сцены из спектаклей «Бемби» и «Две стрелы».



Редактор
А. М. ПУЗАНОВ