

СТРАНА ЧУДЕС

НА САМОМ берегу Амура близ городского парка и речного вокзала стоит заложенное еще в 1901 году небольшое здание бывшего офицерского собрания г. Хабаровска. Внешне на каменный фасад его скрывается теперь за легкой металлической конструкцией, украшенной прожекторами и афишами. Это наш театр.

Войди в него. И ты попадешь в сказочное царство с причудливыми переходами, арками, нишами, лестницами, зеркалами. Здесь теряется ощущение реальности и в одну секунду можно оказаться в компании английского короля Ричарда Третьего, в грузинской дравушке или вагоне нью-йоркского метро, а то и вовсе в XX... веке.

Как все это похоже на каролазскую страну чудес, где вроде бы знакомые тебе вещи и люди в ином измерении становятся неузнаваемыми. Вот почему, впервые переступив порог этого необычного театра, я понял, что могу ставить на его сцене только «Алису в стране чудес».

Непросто далась нам работа над этой прозрачной, неуловимой, полной юмора и неожиданных поворотов, всемирно любимой сказкой, манящей режиссеров радио, театра, кино и мультипликации всех стран и таящей столько опасностей и непреодолимых трудностей, что многие либо бросают работу над ней, либо соглашаются принимать сокрушительные мнения критиков. Много сложностей пришлось преодолеть и нам, пока эта невообразимая страна стала простой и близкой.

Спектакль получился о театре. С его радостями и разочарованиями, с фантастической сутью его природы, со всеми людьми, его населяющими и создающими — художниками, осветителями, буфетчиками, администраторами, костюмерами, билетерами, столярами и шоферами, парикмахерами и режиссерами, и, конечно же, актерами. — Самыми удивительными людьми театра. Всю свою жизнь проводят они в полутемном зале, среди пыльной одежды сцены, среди сизозянок и — вечных репетиций. Короткий выходной, переполненный домашними заботами, и снова репетиции, спектакли... Но никогда по своей воле не сменяют они профессию, так как получают от нее самое величайшее счастье — возможность кратчайшего общения с сердцами людей.

Я смотрю из зала, как безупречно работает на сцене Володя Годованец, играющий в стране чудес Белого Кролика, Мартовского Зайца и Дедушку. Каждый раз я получаю огромное удовольствие от этого музыкально-точного актера. А сколько юмора и энергии у актрисы Татьяны Гогольковой! Темпераментный выпад, мгновенная переадресация — и вот уже самоуверенная, капризная Герцогиня обратилась в мягкое, беззащитное и нежное существо, еще секунда — и это существо уже фурит из итальянских «кухонных фарсов». Володя Домбровский, намеренно, самый пластичный актер театра. Сколько скрытой иронии и горького опыта вкладывает он в свой персонаж — фантазера и изобретателя страны чудес. Не просто шла работа в Геннадием Григорьевым. А теперь с какой легкостью он

Мне удалось посмотреть несколько спектаклей гастролирующего сейчас в Чите Хабаровского театра юного зрителя. Больше всего поражает искренность, большая самоотдача, настоящее «вживание» в роль каждого актера.

Хотелось бы побольше узнать об этом театре, о том, как актеры создают своих героев, как вообще рождаются их спектакли.

Татьяна НАУМКИНА,
студентка медицинского института.

На это письмо отвечает сегодня главный режиссер театра В. А. Рыбаков.

играет простоватого, обиженного и обидчивого Грифона-Шляпника-Лакея и неудачливого ящерику Билля! Человеческая принципиальность и обостренное чувство справедливости позволяют Григорьеву интересно решать остросоциальные роли и сложные характеры.

Приятно работать, когда знаешь, что любое режиссерское предложение будет по-

своей легкой и подвижный темперамент.

Какие все они разные — актеры! И какое счастье при постановке нового спектакля угадывать индивидуальность каждого!

Кто мы? Что такое наша память? Память народа? Каким образом наше прошлое влияет на наше будущее, проходя через секунды сегодняшней жизни? Прошлое и

ку. В новой своей роли — директора школы Балты — Кириллов стремится вскрыть глубинные корни поведения героя. Артистка Римма Андрищенко пришла в наш театр недавно. Сцена для нее — кусочек родного дома. Она старается делать так, чтобы в ее душе и в душе ее героини — тетушки Арабры все было ясно и чисто. На репетиции она задает тысячу вопросов, выяснит каждую мелочь, пока роль для нее не станет близкой и понятной.

С заслуженным артистом РСФСР Патром Яковлевичем Теряевым, владеющим уймой секретов сценического ремесла, знающим цену пластическому рисунку роли, живому общению, прошедшим выучку у известных мастеров, найти общий язык было нелегко. Но в результате явился четко сработанный, необычный об-



нятно и прочувствовано. Артистка старшего поколения Любовь Васильевна Теряева покоряет своим отношением к работе. С азартом и дотошностью она изучает материал, сопутствующий ее роли, тщательно отбирает и находит черты будущего персонажа. Внимательно, без суеты нащупывает ниточку к своему герою Ларису Шаевичу. По ее сердечности и чувству ответственности, с которыми она подходит к работе, я бы сравнил ее с детским хирургом. Полностью, без остатка, иногда трудно, но всегда радостно, отдает себя работа Валерий Громовичев. Он пришел в театр, имея опыт нескольких лет преподавания режиссуры. И то, что он смог отказаться от многого, изменив в корне свою судьбу, начать с азарта, чтобы реализовать тягу к профессии, выявляет его как личность, индивидуальность.

Наташа Князев, исполняющая роль Алисы, вяжет на репетиции. Я не спрашиваю, почему. Я знаю, что этой актрисе нужно держать себя в быстром ритме. Если на будущую работу руки, она начнет тут же с кем-то разговаривать или быстро перемещаться по коридорам. Ей нужен темп. Им она поддерживает

будущее — вальтова дуга, план которой горит в современных. Как передать эту живую зависимость? Эти и другие вопросы мы угадали в пьесе молдавского драматурга Иона Друца «Именем земли и солнца». Актерам пришлось много думать, сопоставлять проблемы жизни и собственные человеческие позиции с событиями, происходящими в пьесе.

Яков Кляд хорошо знаком зрителям по главам рода в «Двух Стрелах» и Феджину в «Олимпиаде». Хория — его новая работа. Что это за артист! За час до репетиции он в театре. Надоволен, когда режиссер приходит позже. Он сердится, когда какие-то досадные мелочи отвлекают его, погружается в работу целиком. Его профессионализму, отношению к работе, собранности, предельной концентрации духовных сил могут позавидовать актеры столичных театров. В его исполнении Хория становится главным героем этой необычной, трагической и светлой истории. Широкий диапазон актерских данных, большой опыт Валерия Кириллова позволяет ему играть роли контрастные, разноплановые. Он умеет быстро найти контакт с партнерами, склонен к фантазии, поис-

раз Харата Васильевича, старшего преподавателя французского языка. Спокойно, без суеты создает форму и, как опытный мастер-литейщик, отлиывает крепкий, надежный образ артиста Н. Н. Кудалькин. О Жане Фасулаки хочется сказать особо. За свою сценическую жизнь она сыграла уже около 300 ролей. Возможности ее дарования кажутся безграничными. Вот она сидит на репетиции. О чем-то думает. О чем? Какие мощные волны перекачиваются сейчас через ее сердце! Как много может эта женщина с чутью уставшими глазами! На таких людях, как Жаня, держится достоинство цеха актерского ремесла. И так хочется найти для нее и всех актеров множество новых интересных и трудных ролей. И для опытных, и для совсем молодых — Николая Сулейманова, Оли Король, Сергея Платова, Люды Ряхиной, Ланы Сафроновой, талантливых и жаждущих новых испытаний.

Завидная профессия — актер. Трудная и нужная людям. Загадочная...

В. РЫБАКОВ,
главный режиссер Хабаровского ТЮЗа им. Ленинского комсомола.

НА СНИМКЕ: актеры Г. Григорьев, О. Король и В. Годованец в спектакле «Третья ракета» (режиссер В. Саргин).