

● ГАСТРОЛИ

СОЮЗ ХУДОЖНИКОВ И ПЕДАГОГОВ

Сегодня в помещении городского драматического театра им. Серго Орджоникидзе открываются гастроли Хабаровского краевого театра юного зрителя.

Основы советского театра для детей и юношества заложил режиссер и педагог А. А. Брянцев. Одним из ведущих принципов этого театра — союз художников и педагогов. «Здесь должны объединиться, — писал он, — художники сцены, умеющие мыслить как педагоги, с педагогами, способными чувствовать как художники».

Так, по законам педагогического театра уже сорок один год живет и работает Хабаровский краевой театр юного зрителя. Основной наш зритель — это молодежь, которая, стоя на пороге самостоятельной жизни, решает важную проблему: не только кем стать, но и каким стать. И на многие вопросы, которые ставит жизнь, мы пытаемся ответить нашими спектаклями. В ребенке и подростке мы чувствуем будущую личность, их мир давно перестал нам казаться простым и понятным с первого взгляда.

Разнообразна афиша театра — от сказки К. Гоцци «Любовь к трем апельсинам» до детектива каменного века «Две стрелы». Она включает в себя амурскую сказку В. Шульжика «Азмун — Серебряное копыце», печальную историю про лю-

бовь А. Червинского «Крестники-нолики», героическую драму А. Кленова «Ты нам нужен, Гаврош!», хронику артиллерийского расчета В. Быкова «Третья ракета», драму Э. Аюпова «Остров», и историю, случившуюся на самом деле, «Мы — были!» по пьесе В. Коростылева.

И сорокалетию Великой Победы главный режиссер театра Виктор Сорвин поставил спектакль «Мы — были!». Уже в названии спектакля звучит требование помнить тех, кого сегодня нет с нами. Время действия нашего спектакля — вторая мировая война. Являясь театром педагогическим, мы используем в работе с детьми наследие многих педагогов. Таких, как польский педагог Януш Корчак. И хотя пьеса посвящена подвигу этого замечательного человека, свой спектакль мы посвятили всем, кто сумел противостоять фашизму. О Януше Корчаке написано много книг и статей, сказано много прекрасных слов. Корчак говорил, что любить детей — это высокое искусство, которому надо учиться всю жизнь. Еще задолго до войны Януш Корчак возглавлял Дом сирот в Варшаве. Он лечил и растил их физически и духовно, считая бесконечно ценным сам процесс формирования человека. Он требовал уважения к любому ребенку — сытому или голодному, благополучному или озлобленному, любовно

называя своих воспитанников «подрастающим пролетариатом с маленькими ножками». Януш Корчак отказался покинуть детей, приговоренных к истреблению в фашистском лагере смерти Трехлинка, и ушел из жизни, крепко держа их за руки, оставив нам нить, похожие на заповедь.

Сколько бы лет не отделяло нас от последних военных залпов, человечество не забудет подвига советских солдат, спасших мир от фашизма. Тема жизни и смерти, подвига и предательства стала основной темой спектакля «Третья ракета» по одноименной повести В. Быкова в постановке В. Сорвина. Герои спектакля проходят самое суровое испытание войной. Сегодня мы вынуждены говорить о войне ради мира на земле. Наверное, поэтому мы бережно сохраняем и всякий раз с волнением доверяем зрителям спектакль «Две стрелы» А. Володина. Это «детектив каменного века», но все, что там происходит, очень напоминает события в Чили, Ливане, Никарагуа. В том далеком каменном веке кому-то тоже не хватало лучшего куска мяса да места ближе у костра. И заслуга режиссера В. Сорвина, художника В. Колтунова и актеров в том, что они сделали спектакль созвучным заботам и тревогам нашего времени.

Героическая тема в репер-

туаре нашего театра всегда занимала особое место. Поэтому ожили на сцене французские баррикады, и рвется к свободе и справедливости Гаврош из спектакля А. Кленова «Ты нам нужен, Гаврош!». А в зрительном зале девочки и мальчишки сами решают, по какую сторону баррикады они должны быть.

Сложный мир подростка и его взаимоотношений с родителями позволила увидеть нам пьеса А. Червинского «Крестники-нолики», а режиссер В. Сорвин рассказал со сцены печальную историю про любовь с благополучным исходом.

И спектакль «Остров» по пьесе Э. Аюпова никого не оставляет равнодушным. В то, что происходит на сцене, пожалуй, трудно поверить, но, к сожалению, зритель узнает себя и жизнь. И поэтому не может, а вернее, не имеет права оставаться равнодушным к подлости, к насилию и диктату.

Гастрольная афиша для маленьких зрителей представлена спектаклями-сказками. К 125-летию Хабаровска был поставлен спектакль «Азмун — Серебряное копыце». Пьеса написана по мотивам известных сказок Дм. Нагишкина, который бережно собирает и сохраняет фольклор малых народностей Амура. Край наш огромен и удивителен так же, как удивительны сказки народов Приамурья. Но главное чудо — это человек, его культура. Режиссер Е. Звеняцкий, композитор В. Либерский, художник В. Колтунов, балетмейстер Н. Морозова и актеры создали поэтический сказ о народе с яркой, самобытной культурой. Ребенок погружается в мир сказки, открывает для себя красоту мира, различает добро и зло, а значит, приобщается к ценностям, которые берегают для него взрослые. Ребенок легко включается в игру, предложенную театром. Малыши с удовольствием вместе с героями сказки «Любовь к трем апельсинам» отправятся в путь за волшебными апельсинами, вместе с неунывающим Буратино совершат путешествие в Страну дураков, с Котом в сапогах, героем музыкальной сказки «Бонжур, месье Перро!», помогут принцессе Жанне и ее другу Жану.

У наших актеров разный опыт, но всех их объединяет бескорыстное служение искусству и своему зрителю. Будем рады познакомить вас с их искусством.

Мы планируем провести творческие встречи со школьниками, студентами, молодыми рабочими вашего города. С театром юного зрителя не расстанутся и когда вырастут. Потому что здесь наши зрители впервые познают радость встречи с искусством и задумываются о высоком предназначении человека, потому что сюда, став взрослыми, они приводят за руку своих детей.

Н. АНГАРСКАЯ,
заведующая литературной частью Хабаровского краевого театра юного зрителя им. Ленинского комсомола.

На снимке: сцена из спектакля «Остров».

Фото А. Шляхова.

