

К 20-летию краевого театра драмы

ЗРЕЛОСТЬ

И СТЕКЛО двадцать лет существования Хабаровского краевого театра драмы. На этом рубеже, естественно, хочется оглянуться назад, оценить ушедшие годы, как-то осознать прожитый театром значительный отрезок времени.

...Последние предлусковые дни. Последние препятствия и сложности, последние тревоги. И вот, наконец, на сцене новорожденного театра впервые раздвинутся занавес. Шла пьеса К. Утеевского «Памятные встречи».

Открываясь тогда советской, остро актуальной пьесой, театр как бы давал обещание быть прежде всего театром современной темы, пристально вглядываться в процессы, протекающие в нашем обществе, в сознании советских людей. За двадцать лет было много перемен, успехов и неудач, случались ошибки, менялись режиссеры, уходили и приходили актеры. Неизменной оставалась только основная творческая тенденция коллектива — быть театром-современником, как бы увеличительным стеклом, отражающим действительность.

За двадцать лет хабаровский театр поставил около двухсот спектаклей. Советских спектаклей было всего больше.

Вот «Молодая гвардия» по роману Фадеева. Спектакль создавался в атмосфере особого творческого подъема. Бессмертные образы героических комсомольцев-молодогвардейцев глубоко взволновали и молодых исполнителей, и режиссера (заслуженный артист РСФСР А. Ларионов), потребовали от них страстной гражданственности, полной отдачи. Репетиции шли вдохновенно, решался спектакль как героическая поэма о подвиге молодежи. Спектакль имел огромный успех, выдержал подряд 38 аншлагов и надолго остался любимым спектаклем актеров и зрителей.

В последующие годы наиболее значительными стали такие работы театра, как «Порт-Артур» по роману Степанова и «Персональное дело» Штейна. (Постановка заслуженного деятеля искусства РСФСР С. Бенкендорфа).

Особенно запомнился первый из них. Это был глубоко патриоти-

ческий спектакль. Усилиями постановщика и исполнителей, как бы сдерживавшая завеса, прикрывающая ушедшие десятилетия. Один за другим поднимались из прошлого героические защитники Порт-Артура, простые, родные нам русские люди, труженики и воины. Высоко и верно понятие в спектакле, они боролись, страдали, погибали, — и все-таки побеждали. Ибо, мы, зрители, понимали, что эти люди прокладывают народу путь вперед.

С интервалом в несколько лет, поставлены были на сцене нашего театра все три пьесы Погодина о Ленине: «Человек с ружьем», «Кремлевские куранты», «Третья, латетическая». В последней из них в роли Ленина интересно выступил один из любимейших актеров Хабаровска заслуженный артист РСФСР М. Храбров. В этих спектаклях театр стремился внести свою скромную лепту в раскрытие великой ленинской темы, передать прекрасную и суровую атмосферу первых лет революции.

Вспоминаются еще два содержательных и интересных советских спектакля: «Дали неоглядные» Вирты и «Иркутская история» Алексея Арбузова. (Постановщик — заслуженный деятель искусства РСФСР М. Амитов). Они были светлыми, глубоко оптимистичными, утверждающими и красоту и благородство души обыкновенного советского человека.

Уже в недавнее время значительной творческой победой театра стал спектакль «Палата» Алешина в постановке засл. арт. Армянской ССР Я. С. Цициновского. Правдивый и поэтический, спектакль этот будил мысль, был полон страстной глубокой гражданственности.

Немало было поставлено за двадцать лет и произведений классики, русской и иностранной. Вспоминается постановка С. Бенкендорфом трагедии Шекспира «Отелло». Стремление раскрыть социально-философскую сущность произведения, точно и активно выстроенный центральный конфликт определили увлеченность актеров в период репетиций и последующий большой успех спектакля у зрителей. В роли Эмилии успешно дебютировала тогда засл. арт. РСФСР М. Барашкова, навсегда связавшая творческую судьбу с хабаровским театром, сыгравшая потом много значительных ролей, в частности, труднейшую роль Марии Стюарт.

Интересное, подлинно горьковское истолкование сложного характера Вассы Железновой дала А. Неведрина, первой в Хабаровском крае получившая звание заслуженной артистки РСФСР.

До последнего времени оставался в репертуаре спектакль «Царь Федор Иванович», успехом своим во многом обязанный проникновенному и глубокому исполнению М. Храбровым главной роли царя Федора (постановка Л. Ф. Еремеева).

За последние годы наш театр с большим успехом гастролировал во многих городах Дальнего Востока и Сибири, — во Владивостоке, Иркутске, Улан-Удэ, Чите...

Однако, главным событием, высшей точкой творческой жизни коллектива за двадцать лет, стали прошлогодние гастроли театра в Москве, показ на сцене Академического Малого театра спектакля «Ярость».

В период репетиций находились скептики и внутри театра, и за его

стенами, которые считали пьесу Яновского устаревшей, «любовой». Однако скоро выяснилось, что в этой пьесе правдиво показана жизнь деревни и общая атмосфера конца двадцатых годов, что это настоящая, страстная драматургия, что под материалом пьесы целые пласты жизненных наблюдений, мыслей и чувств. Постановщик спектакля (главный режиссер театра Я. Цициновский) сумел глубоко раскрыть основную идею пьесы, сумел найти правдивое и страстное решение спектакля и увлечь исполнителей. И тогда коллектив, что называется, всем миром поднял на плечи этот трудный спектакль и вынес его к победе.

Успех во многом определила с захватывающей эмоциональной силой сыгранная засл. арт. РСФСР Н. Медведевой центральная роль Марфы.

...Мы играли на сцене старейшего в стране, прославленного Малого театра. Выходили на сцену через знаменитое зеленое фойе с громадным, во всю стену, портретом Марии Николаевны Ермоловой. И казалось, образ великой артистки и впрямь вдохновлял коллектив хабаровского театра в период гастролей. И премьеры «Ярость», и последующие спектакли шли с глубокой серьезностью, с необычайной верой в события, происходящие на сцене, с предельной душевной отдачей. Московские зрители оценили это.

Спектакль «Ярость» продолжает жить. Новые исполнители вносят в него новые черты, новые живые мысли. Так, интересное и глубокое, во многом самостоятельное решение образа Марфы, нашла новая исполнительница этой роли артистка Д. Куликова.

За последние годы вообще заметно выросли исполнительская и общая творческая культура коллектива, повысилось профессиональное мастерство. Сейчас хабаровский театр это сильный коллектив, способный решать сложные и серьезные идейно-художественные задачи.

В дни работы XXIII съезда выпущен новый спектакль театра — «Шифровка для Блюхера» Ю. Саменова (постановщик В. Исгар, художник Б. Сталин). Это произведение отражает эпоху борьбы за Советскую власть на Дальнем Востоке, раскрывает героизм и поразительное бесстрашие обыкновенных советских людей, руководимых партией Ленина.

Выпуск этого спектакля совпал с еще одним значительным событием в жизни коллектива: два имени прибавились к славной когорте наших заслуженных. Высокое звание заслуженных артистов РСФСР получили исполнитель роли Блюхера в новом спектакле, популярный актер Валерий Шарин, и много лет проработавший, сыгравший на хабаровской сцене ряд значительных ролей, Виктор Гаврилов.

Итак, двадцать лет жизни театра — позади. Это срок и большой и малый. Это — мужественная зрелость и в то же время — дерзновенная юность. Впереди новые твердения, новые поиски. На пороге второго десятилетия коллектив хабаровского театра уверенно смотрит вперед, готовый отдать все силы во имя создания спектаклей, достойных нашего современника, утверждающих честь и достоинство человека.

С. ПЛИСЕЦКАЯ,
актриса.