

Вырезка из газеты

ЗАБАЙКАЛЬСКИЙ
РАБОЧИЙ

- 8 ИЮЛ 1966

ПУСТЬ ВСТРЕЧА БУДЕТ РАДОСТНОЙ

НАШЕМУ коллективу вновь предстоит встретиться с трудящимися Читинской области. Это — встреча старых знакомых. Зрители вашего города и области высоко оценили работу коллектива Хабаровского краевого театра драмы во время прошлых гастролей. Мы помним теплоту и сердечность, которыми вы щедро одарили нас. Мы очень рады, что нам вновь предоставлена возможность продемонстрировать наши скромные творческие достижения перед читинским зрителем.

Театр с большим волнением выносит на ваш суд спектакли, которые определили успех нашего коллектива на прошлогодних гастролях в столице нашей Родины — Москве. На сцене прославленного русского Малого театра мы показывали свои лучшие работы. По поводу первого нашего выступления газета «Правда» писала: «Правда жизни, выраженная в спектакле дальневосточников, была воспринята полностью, и не случайны бурные дружеские аплодисменты и теплый прием, которые венчали этот спектакль. Правильно поступили хабаровчане, включив «Ярость» в свой репертуар. Есть в арсенале советского репертуара такое старое, но действенное оружие, и нельзя нашим театрам не использовать его сегодня!». Высокая оценка московского зрителя и общественности стала для нас стимулом для создания новых театральных постановок.

К ГАСТРОЛЯМ ХАБАРОВСКОГО ДРАМТЕАТРА В ЧИТЕ

Вы увидите почти все спектакли московского репертуара. Мы стремимся не включать в репертуар пьесы, идущие на сценах других театров. Так возникла в нашем коллективе мысль поставить очень давно не шедшую, незаслуженно забытую пьесу Е. Г. Яновского «Ярость». Мы впервые на советской сцене поставили пьесу выдающегося ирландского драматурга-коммуниста Шона О'Кейси «Костер епископа».

Еще более настойчиво мы ищем самостоятельный путь в подборе современных советских пьес. Это пьесы молодого драматурга-дальневосточника, артиста нашего театра Валерия Шаврина — «Семья Плахова» и «Девушки с улицы Надежды», пьеса А. Салынского «Камешки на ладони», инсценировка романа Юрия Германа «Я отвечаю за все» и другие. Кроме вышеназванных спектаклей, вы увидите инсценировку известного романа австралийской писательницы Д. Кьюсак «Жаркое лето в Берлине», комедию испанского драматурга Лопе де Вега «Дурочка», комедию чешского писателя-драматурга Я. Дрды «Чертова мельница» и другие.

Успешному решению сложных творческих задач способствовало и то, что в труппе нашего театра, окрепшей и пополнившейся за последние годы, имеется ряд ярких, своеобразных актерских индивидуальностей. Хочется прежде всего назвать зрелых и взыскательных мастеров, заслуженных артистов РСФСР М. Барашкову, А. Егорова, В. Гаврилова, В. Шаврина, В. Калинченко, артистов Е. Паевскую, Д. Куликову, Е. Каненко, П. Боржемскую, старого знакомого читинцев М. Митина, М. Воробьева, Б. Ильясова, М. Кацель, И. Веселяева, главного художника нашего театра Б. Степина, режиссеров Г. Оганесяна, Б. Ильясова, которым свойственно глубокое психологическое прочтение драматургического произведения и стремление к простой и ясной форме. Художественно-техническими цехами руководят мастера своего дела А. Шило, Н. Рудницкая, И. Куприянов, В. Гусаков, А. Бордо, А. Жданов. Это люди, которые достойно держат экзамен на творческую зрелость. Они полны страстного желания доставить вам истинно творческое наслаждение и талт надежду, что новая встреча с вами, дорогие читинцы, будет радостной.

Я. ЦИЦИНОВСКИЙ,
главный режиссер театра,
заслуженный артист Армянской ССР.