

ХАБАРОВСКОМУ
КРАЕВОМУ ТЕАТРУ
ДРАМЫ — 20 ЛЕТ

ЖИЗНЬ ПРОДОЛЖАЕТСЯ

Хабаровский театр драмы справляет свое двадцатилетие. Событие — радостное, волнующее для всего нашего коллектива, для всех любителей драматического искусства края.

Наш театр — один из самых молодых творческих коллективов. Организованный 20 лет назад, он с первых дней своей работы поставил перед собой задачу создавать произведения, раскрывающие идеи, мысли и чувства нашего современника на высоких принципах социалистического реализма. Коллектив с первых же дней стремился откликаться на требования зрителей, ждущих спектаклей о новом, подлинно коммунистическом, затрагивающих крупные современные темы.

Раскрывать главные стороны нашей жизни, показывать подлинных героев нашего времени, величие и красоту нашего современника, его высокие нравственные качества — эту дорогу выбрал наш театр. Разговаривая языком больших художественных обобщений, стремиться к философскому и одновременно поэтическому осмыслению действительности... С первых

шагов своего существования коллектив идет тернистым путем поиска, создания своего творческого почерка — не только в выборе пьес, но и в средствах художественного выражения.

За 20 лет своего существования театр поставил около 200 спектаклей, и большинство из них — произведения советских драматургов о наших современниках. Вспоминая наиболее значительные спектакли прошлых лет, старожилы театра с особой теплотой рассказывают о том, как в атмосфере творческого подъема, в кратчайшие сроки создавался спектакль «Молодая гвардия» (режиссер А. Ларионов, 1947). Играла молодежь, и решался спектакль, как героическая поэма о подвиге молодежи. Характеристики раскрывались в самом процессе становления, искались точные мотивировки поступков, правда чувств. Совершенно необычным по тем временам было оформление, движущееся, лаконичное, как бы непосредственно участвующее в действии. Спектакль имел огромный успех и долго не сходил со сцены.

А несколько позже, в

1949—1950 гг., были поставлены два горьковских спектакля: «Зыковы» (режиссер И. Равичев) и «Васса Железнова» (режиссер А. Ведерников). Успехом своим второй из этих спектаклей в значительной мере обязан был исполнители главной роли засл. арт. РСФСР А. Неведрин, создавший яркий и многогранный характер Вассы. Событием в жизни театра стал спектакль «Отелло» В. Шекспира в постановке С. А. Бенкендорфа (1953 г.); главную роль свежо и своеобразно играл молодой тогда актер П. Омельченко, а в роли Эмилии успешно дебютировала М. Барашкова, ныне засл. арт. РСФСР, ставшая ведущей актрисой нашего театра.

В последующие годы театр окреп организационно, получил свое здание, энергично начал укреплять материально-производственную базу. Постепенно сплавившись основной состав творческого коллектива. Стали возможны такие серьезные постановки, как «Порт-Артур» по роману А. Степанова, «Персональное дело» А. Штейна (режиссер С. А. Бенкендорф) и еще позже «Дали неотгаданы» Н. Вирты, «Мария Стюарт» Шиллера, «Иркутская история» А. Арбузова в постановке М. С. Амитова.

С интервалом в несколько лет, одна за другой поставлены были все три пьесы Н. Погодина о Ленине: «Человек с ружьем» в 1953 году, «Кремлевские куранты» в 1959 и, наконец, в 1962 году «Третья патетическая», в которой впервые выступил в роли В. И. Ленина засл. арт. РСФСР М. Храбров, один из интереснейших актеров, долгое время работавший в нашем коллективе, а сейчас с успехом выступающий на подмостках Ленинградского театра им. Ленинского комсомола.

Вспоминая путь пройденный, — хочется добрым словом упомянуть тех, кто многие годы отдавал все свои силы, знания, темперамент, способности делу становления Хабаровского краевого театра. В разные периоды в театре работали режиссеры: Гельфанд Е. Л., Еремеев Л. Ф., Коршун Ю. Ю., Сазонов Ю. В., Хорлип П. Б., Хигерович Е. Р., Шнейдерман М. Б., Андреев Г. Л.

Теплотой и вниманием окружены наши почетные пенсионеры, живущие в Хабаровске: засл. арт. Кирикова А. А., Неведрина А. Т., Каменев Н. Я., артист Тройнин Ю. П.; их беззаветное служение искусству всегда будет примером для подрастающего поколения.

Итак, коллектив нашего театра отмечает свое 20-летие. Годы неустанного труда,

творческих поисков, дерзаний не прошли бесследно. Постепенно сформировался коллектив, способный решать сложные творческие задачи.

Коллектив идет своим путем, стараясь не повторять уже найденное и достигнутое другими театрами. Так возникла мысль поставить очень давно не шедшую, незаслуженно забытую пьесу Е. Яновского «Ярость», в которой особенно ярко раскрылись незаурядные дарования засл. арт. РСФСР Н. А. Медведовой, А. З. Егорова, В. А. Шаврина, В. И. Гаврилова, В. А. Калинин, артистов Е. Н. Павеской, М. Ф. Митина, М. Ф. Воробьева и др. Впервые на советской сцене у нас в театре шла пьеса выдающегося ирландского драматурга — коммуниста Шона О'Кейси «Костер епископа». Мы поставили также давно не шедшую трагедию А. К. Толстого «Царь Федор Иоаннович» и очень трудную, почти нигде в периферийных театрах не осуществленную пьесу Б. Брехта «Мамаша Кураж и ее дети». Еще более настойчиво мы ищем самостоятельный путь в подборе современных советских пьес.

Наш коллектив дал путевку в жизнь пьесам «Чудесное превращение», «Разбуженная совесть», «Девушки с улицы Надежды» и «Семья Плахова» молодого драматурга дальневосточника В. А. Шакина, артиста нашего театра; драмам Льва Митрофанова «Признаю себя виновным», А. Салынского «Камешки на ладони», инсценировке романа Ю. Германа «Я отвечаю за все» М. Рогачевского, пьесы Ю. Семенова «Шифровка для Блюхера» и другим. Наши творческие поиски, усилия, дерзания высоко оценены общественностью, прессой Хабаровска, Комсомольска-на-Амуре, Иркутска, Благовещенска, Читы, Улан-Удэ, Москвы. Именно в результате этих творческих дерзаний нашему коллективу была предоставлена возможность продемонстрировать свои достижения в столице нашей Родины — Москве на сцене прославленного Малого театра.

Гастроли-отчет прошли с большим творческим успехом. Высокую оценку дала газета «Правда» первому выступлению. «Правда жизни», выраженная в спектакле дальневосточников, была воспринята зрителем полностью, и не случайны бурные, дружные аплодисменты и теплый прием, которые венчали этот спектакль. Правильно поступили хабаровчане, включив «Ярость» в свой репертуар. Есть в арсенале советского репертуара такое старое, но действенное оружие, и нельзя нашим театрам не использовать его и сегодня. Высокая оценка взыскательного московского зрителя, общест-

венности — она стала для нас стимулом к созданию новых ярких спектаклей, определила творческую программу ближайшего будущего.

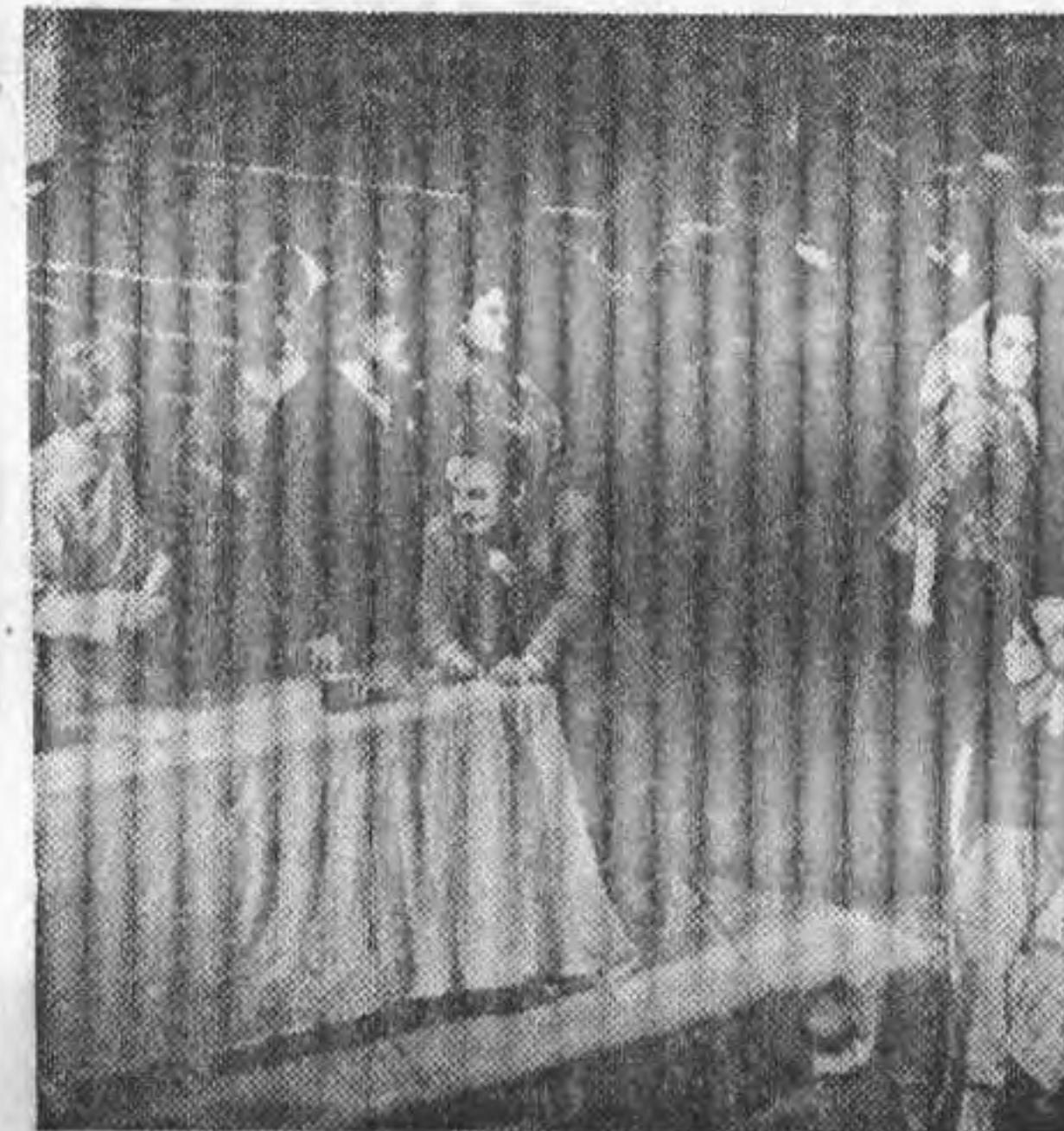
Мы рады, что 20-летие театра празднуем в знаменательные дни, когда наш народ готовится достойно встретить 50-летие Октября. Пусть же и наш небольшой творческий итог, 20-летие, станет фундаментом для новых дел и планов, которые мы наметили осуществить и посвятить славному юбилею Великой Октябрьской социалистической революции.

Я. ЦИЦИНОВСКИЙ,
гл. режиссер краевого
театра драмы.

ЕГО ГЛАВНАЯ ЛИНИЯ



«ОЛЕКО ДУНДИЧ».



«ЯРОСТЬ».



На снимке: ветераны театра (слева направо) сидят — заслуженный артист БССР Консон П. И., артист Волгин Н. И., гардеробщица Андришина С. А., портниха Смирникова С. А., артистка Мещина О. В.; стоят — зав. подсобным цехом Гусаков В. К., заслуженный артист РСФСР Гаврилов В. И., главный художник театра Степин Б. И., старший закройщик Бородин С. А. Фото Н. Шкулина.

МИНУТЫ ВЫСОКОГО ВДОХНОВЕНИЯ

Как знаменательно, что мы отмечаем 20-летний юбилей нашего театра в начале юбилейного для всей страны года! Подведение итогов театральной деятельности в этой обстановке приобретает особый, глубокий смысл.

Когда я вспоминаю год за годом путь нашего театра, которому сам отдаю столько лет, мне кажется, что все лучшие его работы связаны именно с героикой революции и социалистических буден. Именно с таких спектаклей начались любовь и уважение зрителя.

Первой ступенькой на этом пути явилось большое полотно — инсценировка романа А. Фадеева «Молодая гвардия» в постановке РСФСР А. Ларионова. Над этим спектаклем коллектив театра работал увлеченно и с большой отдачей. Он шел ежедневно в течение месяца при переполненном зале. Трудно забыть и другой значительный спектакль — «Семью Ульяновых», постановка которого была осуществлена засл. деятелем Киргизской ССР Г. Дрозде-

сом. К этому спектаклю коллектив театра готовился долго и напряженно. В театре в это время была особая атмосфера тишины и серьезности. Все свободные комнаты театрального помещения превратились в маленькие музеи, в которых собраны были фотографии В. И. Ленина, фотографии его семьи, его книги, его речи. В помощь постановочному коллективу было предоставлено все, что могло помочь в работе над этим спектаклем.

Очень бережно относился коллектив к молодому артисту В. Шеделю, исполнившему роль Володи Ульянова. В этом спектакле, пожалуй, нельзя было выделить ни одного актера. Спаянным единой мыслью, единым стремлением был постановочный коллектив. Но все же хочется сказать о большом успехе засл. арт. РСФСР А. Неведриной, которая играла мать Володи Ульянова — Марию Александровну.

Радостно вспоминается обстановка творческого подъема в дни, когда создавались большие патристические спектакли — «Порт-Артур», «Олеко Дундич»,

«Человек с ружьем». Это были спектакли, овеянные революционной романтикой. Линию эту хорошо подкрепляли и «горьковские» спектакли. А в последние годы этатным спектаклем стала «Ярость» в постановке Я. С. Цигиновского.

Сейчас в нашем театре трудится немало талантливых артистов, создавших значительные, запоминающиеся образы, которые внесли большой вклад в развитие театрального искусства на Дальнем Востоке. В театре немало людей, влюбленных в свой труд, отдавших много сил для роста театра. Но на всех этапах пути коллектив стремился говорить со своим зрителем о большом, значительном, искал пути к его сердцу.

Я люблю мой театр, мой город, мой Дальний Восток, который объездил со спектаклями театра. Всегда в душе звучит песня:

Океан, на краю земли
И в тайге ленты
новых дорог...
Города, корабли —
Это все мой Дальний
Восток...

В. ГАВРИЛОВ,
засл. артист РСФСР.

ЕГО ГЛАВНАЯ ЛИНИЯ



«ЧЕЛОВЕК С РУЖЬЕМ».