

«С СЕРЬЕЗНЫМ ТВОРЧЕСКИМ ОТЧЕТОМ»

Около двухсот постановок, из которых побывали четыре миллиона зрителей, — таков итог двадцатилетней работы Хабаровского краевого театра драмы. По карте посмотреть — Сахалин и Хабаровск близкие соседи, особенно если судить по дальневосточным понятиям о расстояниях. Час с минутами нужен большому самолету, чтобы соединить крайнюю и областную центры. Но там уж случилось, что за два десятилетия лишь впервые творческий коллектив хабаровчан выступает на сахалинской сцене. И островным зрителям предстояло познакомиться со сравнительно небольшой частью деятельности театра — спектаклями последнего, 21-го сезона.

«Эти гастроли мы рассматриваем как серьезный творческий отчет перед взыскательным зрителем острова», — говорится в одной из театральных программ. Что же привезли наши гости для «серьезного творческого отчета»? Их репертуар обширен, разнообразен, и даже при беглом знакомстве бросается в глаза порой неожиданное сочетание пьес, очень разных по стилю и эпохам, жанрам и смысловой нагрузке. Драма А. и П. Тур «Чрезвычайный посол», охватывающая период с 1918 года до Великой Отечественной войны, — и комедия сегодняшнего дня «Свадьба на всю Европу» А. Арканова и Г. Горина, театральный детектив «Щит и меч» В. Кожевникова и В. Токарева — и классика мировой драматургии комедия «Дурочка» Лопе де Вега. Уже этот несколько тенденциозный перечень свидетельствует о том, что наше знакомство с хабаровскими актерами должно быть многогранным — у них богатые возможности в разных постановках показать разные стороны своей исполнительской манеры.

Так оно и получилось. Если встреча с артистом М. Митиным в спектакле «Щит и меч» настораживала актерской прямолинейностью, ложной патетичностью (Иоган Вайс), то уже другая пьеса — «Вызов богам» А. Делендика позволяла исполнителю играть свободно, непринужденно, с мягким юмором (Вадим). А доктор Устименко в спектакле «Я отвечаю за все» — это по-настоящему интересная работа актера, где за внешней сдержанностью и резкостью угадывается богатая душа, щедрое сердце, глубокая убежденность героя.

Или другой несомненно удачный образ в этом спектакле: хирург Богословский в исполнении заслуженного артиста республики В. Шаврина. С первых минут появления на сцене герой властно притягивает к себе внимание зрителей, завоевывает их сердца своей добротой и человечностью, своим обаянием.

Кстати, спектакль «Я отвечаю за все» сахалинцы смотрели на днях и по телевидению. Это интересная возможность сравнить, сопоставить, во многом дополнить свои впечатления. Спектакль на голубом экране — прежде всего крупные планы, ярко поданная игра каждого исполнителя. И эта вторая встреча позволяла еще

ЗАМЕТКИ О ГАСТРОЛЯХ ХАБАРОВСКОГО КРАЕВОГО ТЕАТРА ДРАМЫ

раз убедиться, как богата палитра многих актеров, занятых в постановке. Как, впрочем, убедила и в другом: на театральной сцене ритм спектакля недопустимо затянута, во всех действиях изобилуют темповые «скачки», логические провалы. Вот на телевидении не было этих бесконечных пауз, с помощью телекамер картины менялись быстро, четко — и впечатления совсем другие. Ничто не мешает развитию действия, все акценты расставлены точно, появляется долгожданная динамика. К такому спектаклю должны стремиться его постановщики, независимо от того, на какой сцене предстоит работать — оборудованной современной техникой или в тесном сельском Доме культуры.

Сахалинские зрители запомнили артистку Е. Паевскую по спектаклям «Чрезвычайный посол» (Елена Николаевна Кольцова) и «Я отвечаю за все» (Варвара). Актриса находит точные детали для характеристики своих героинь, умеет выделить типичное в образе, бережно сохраняя при этом индивидуальность и своеобразие каждой. Несомненно интересна исполнительская манера артиста Б. Ильёсова — король в «Чрезвычайном послании», подполковник милиции Садчиков в «Петровке, 38», адмирал в отставке Родион Степанов в спектакле «Я отвечаю за все». Иногда только актер излишне перегружает свои роли обилием деталей, «переслащает» своих героев. Это особенно ощутимо в спектаклях, где не сдерживает исполнителя рука режиссера (в «Петровке, 38», например, Б. Ильёсов и постановщик, и исполнитель одной из главных ролей, и именно в этом спектакле изобилуют все эти «чересчур» — актер начинает откровенно играть на зрителя).

Яркой вспышкой мелькнул в «Петровке, 38» Прохор — артист М. Воробьев, образ очень колоритный, броский, подчеркнута заостренность. Богата юмором игра артиста Ю. Шишова — «Чита» в том же спектакле, «Селезень» в спектакле «Щит и меч». Но это, пожалуй, единственное богатство героев Ю. Шишова. В остальном они откровенно бедноваты, слишком примитивны и одноцветны, что ли. Правдо, это уж очень упрощенный подход к решению образов: раз герой отрицательный — мажь его с головы до ног одной краской.

В двух спектаклях — «Дурочка» и «Свадьба на всю Европу» сахалинские зрители встретились с актерами, работающими в жанре комедии. Спектакль «Вызов богам» по весьма интересной пьесе мхатовского врача А. Делендика позволил ближе познакомиться с творческой молодежью театра, и впечатление от этого знакомства осталось очень приятное. В репертуаре хабаровчан и пьеса местного автора, уже

«Семья Плахова». Пьеса, сделанная с отличным знанием актерских запросов и всех «таинств» театра, и поэтому дающая исполнителям широкие возможности «игры на зрителя». Пороки ее в другом — отсутствие самообытности, индивидуальности, изобилие штампов и давно уже проторенных и искоженных драматургических троп. Знакомство с Шавриным-актером по нынешним гастролям несомненно интереснее, ярче, чем с Шавриным-драматургом.

К сожалению, это не единственный упрек театру по репертуару. По некоторым постановкам трудно понять, что взволновало в них режиссера, почему именно эту, а не другую пьесу взял театр в работу, наконец, что хотел ею сказать зрителю.

Очень многие наверняка запомнили интересный, острый роман Вадима Кожевникова «Щит и меч» — о работе советских чекистов в органах фашистской разведки. Роман не случайно был так тепло встречен: он очень далек от того детективного «ширпотреба», который время от времени появляется на книжных полках. «Щит и меч» содержит массу исторического материала, во многом дополняет наши познания о Великой Отечественной войне. А вот инсценировка для театров неожиданно оказалась гораздо ближе к этому «ширпотребу», в ней так и просвечивает стремление ошарашить зрителя любыми путями, лишь бы удержать его в постоянном напряжении. Соответственно — и спектакль хабаровчан (режиссер А. Привизан). И довольно интересное художественное оформление, и все старания актеров, увы, не спасают его от этих пороков.

Вот начало спектакля: в кабинете — люди в форме советских чекистов. Приводят арестованного, якобы фашистского агента, начинается допрос. И когда арестованный с помощью пистолета и табуретки завоевывает себе свободу, в кабинет спокойно входит... немецкий офицер, и зритель выясняет, что «чекисты» — это сотрудники фашистской разведки, арестованный — оберлейтенант Иоган Вайс, которого всего лишь «проверяли», а потом им еще предстоит «обнаружить», что Иоган Вайс — это и есть тот самый советский разведчик. Крепко закручено?

Очень легковесной получилась комедия «Свадьба на всю Европу». В постановке Хабаровского театра это скорее студийный «капустник» — веселый, точно и едко подмечающий многие черточки из жизни работников телестудии, довольно остроумный, но все-таки скорее имеющий «местное», внутрисемейное значение, чем широкое общественное звучание. Для массового зрителя, не знакомого со спецификой работы телевидения, значительная

часть шуток и острот остается «юмором ради юмора».

Вопросы репертуара в любом случае невозможно рассматривать в отрыве от времени и общественной жизни всей страны, а в нынешнем сезоне особенно: идет юбилейный год Октября. Мы уже привыкли, что театры нынче посвящают этой дате самые значительные свои постановки, берут в работу многоплановые, этапные драматургические произведения, где слышны отзвуки революционной бури, романтики гражданской войны, трудных лет начала строительства молодой Республики Советов. В постановке областного драматического театра имени А. П. Чехова, например, сахалинцы увидели «театральную трилогию», посвященную Октябрю: «Оптимистическая трагедия», «Шестое июля», «Цемент». В других городах театры находят другие пьесы, но стремление это общее для всех творческих коллективов — от столичных до далеких «провинциальных».

Я далек от мысли сравнивать работу двух театров, да и какие могут быть сопоставления, если в их репертуарах нет ни одной общей постановки, как нет и «идентичных». Речь идет только о подходе к театральному репертуару нынешнего, юбилейного сезона. И здесь трудно удержаться от упрека в адрес наших гостей: их теперешний гастрольный репертуар, мягко говоря, легковат для такого года.

Одну работу из названных театр посвящает юбилею — «Чрезвычайный посол», да и ту никак не назовешь удачей для такого интересного, сложившегося, опытного творческого коллектива. Мы уже довольно подробно разбирали этот спектакль в начале гастрелей, сейчас только хочется подчеркнуть: зрители — сахалинские, к которым театр приехал с «серьезным творческим отчетом», а тем более и хабаровские, вправе ожидать нынче от театра репертуара более глубокого, целенаправленного, спектаклей большого общественного звучания.

Сейчас на сцене драмтеатра имени А. П. Чехова работает другой творческий коллектив из Хабаровска — театр музыкальной комедии. У актеров театра драмы началась вторая, самая трудная часть гастрелей: поездка по городам и поселкам острова. Теплые, радующие встречи уже состоялись в Поронайске и Макарове, Долинске и Аниве, Корсакове, на западном побережье. Последняя точка на сахалинской карте — Оха. С большим интересом, уважением встречают жители острова наших гостей. Ну, а если приходится хабаровчанам выслушивать порой не только благодарности, но и критические слова, — что ж, театр ведь, по его признанию, и рассчитывал на «взыскательного зрителя».

Ю. КИРИЛЛОВ.

Редактор
В. И. ПАРАМОШКИН.