

ХАБАРОВСКИЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ

В руки мне попала давняя дальневосточная газета, и то, что я там прочитал, не могло не вызвать усмешки. «Хабаровск в театральном отношении — могила», — к этому сводились мысли автора. Человек написал это 50 лет назад. Тогда это было правдой.

Но вот прошло пять десятилетий социалистического строительства, и картина изменилась неузнаваемо. Советский народ под руководством Коммунистической партии преобразил медвежий угол России. Не единичные случайные коллективы, а развернутая сеть государственных театров и учреждений искусства работает теперь на Дальнем Востоке.

Давайте оглянемся назад и посмотрим, как все это создавалось.

... 12 (25) декабря 1917 года Хабаровский Совет рабочих и солдатских депутатов взял власть в городе в свои руки. В тот памятный вторник в зрительном зале Общественного собрания шла неувядаемая «Наталка-Полтавка». Ее играли находившиеся здесь украинские артисты-профессионалы с участием местных любителей. Исполнителям аккомпанировал оркестр военнопленных (чехи, венгры).

А уже 15 декабря в здании, носившем прежде громкое название «Лондон», открылся Новый театр. Труппа не имела, конечно, современного высококачественного художественного репертуара. Поэтому она старалась ставить злободневные пьесы, бывшие в ходу с момента Февральской революции: «Крах торгового дома Романовых и Ко», «Герои нашего времени» и т. п.

Классика издавна была любимым репертуаром хабаровчан. И при Советской власти она продолжала служить делу культурного и эстетического воспитания масс. В первые дни нового строя на сцене Общественного собрания идет пьеса «Бедность не порок» А. Н. Островского; Народный дом им. А. С. Пушкина ставит драму «Не так живи, как хочешь». Чтобы помочь развитию сценического искусства, несколько спектаклей было дано в пользу Хабаровского театрального общества. Функционирует Дальневосточный профессиональный союз музыкально-драматического искусства.

В период Дальневосточной республики театры края не теряли своей связи с Советской Россией. Здесь шел тот же репертуар, что в Москве и Петрограде. Большую воспитательную работу проводили с их помощью политические органы Народно-революционной армии.

Бурное развитие театрального искусства начинается после окончательного освобождения Дальнего Востока от интервентов. Оно охватывает профессиональную и любительскую сцену. Особый подъем начинается в

красноармейской самодеятельности. Театральный кружок просветработников Троицко-Савского полка работал в клубе им. Карла Либкнехта. Живую газету с интересными номерами на злобу дня выпускали в саперном батальоне. Имелись драмкружки и в других частях 2-й (Свободной) Приамурской стрелковой дивизии.

16 и 17 сентября 1922 г. областной отдел внешкольного образования на открытии «двухнедельника в пользу народоармейца» поставил на сцене клуба Гарнизонного собрания трагедию Софокла «Царь Эдип». Заглавную роль играл Н. И. Борегаар (он же — режиссер). В спектакле участвовало свыше 100 человек. Кроме военных, в Хабаровске работало три железнодорожных клуба, клубы для рабочих.

В художественную самодеятельность втягивалось не только русское население, но и представители других национальностей края. Мы уже отмечали украинских артистов. Кроме них, активно действовал татарский кружок. 14 июля 1922 года он показал на татарском языке пьесу национального классика Г. Камала. Спектакль шел «в пользу Совроссии». В объявлении говорилось: «Все на спектакль! Ваши голодные братья в Поволжье и Татарской республике ждут вашей помощи» (газета «Вперед», 13 июля 1922 г.). Через несколько дней мусульманская секция политотдела дивизии показала в рабоче-армейском клубе живую газету и спектакль «Красные и белые».

Оживает искусство и в других городах и поселках края. 10 декабря 1922 г. в Имане открыт Народный дом. И уже в день открытия на его сцене был показан драматический спектакль. Новый репертуар появляется и в старом театре в далеком Николаевске.

О широком размахе профессионально-любительского театра свидетельствует хотя бы праздничная афиша юбилейных торжеств по случаю пятилетия Великой Октябрьской социалистической революции. Днем и вечером 7 ноября в Хабаровске были показаны: детские спектакли в железнодорожном клубе и в клубе на базе «Советский уголок»; пьеса С. Волкова «Как это могло быть» в Общественном собрании и в бывшем кадетском корпусе на Военной горе; пьеса «Красный Октябрь» в клубе рабочих «Арсенала»; агитпьеса Андриенко «Гимн труду» в клубе железнодорожников (вечером); пьеса «Красный шквал» — в клубе Волочаевского полка и т. д. Пьесы исполнялись силами комсомольцев, красноармейцев, моряков Амурской флотилии...

Наиболее интересным зрелищем праздника была

массовая инсценировка «Октябрьская революция» с апофеозом, показанная на сцене бывшего Гарнизонного собрания.

Театральная жизнь Дальнего Востока прошла через те же этапы, которые были свойственны всему советскому искусству тех лет, но имела и свои особенности. Они заключались прежде всего в отсутствии стабильных театральных коллективов. По образному выражению поэта Н. Н. Асеева, жившего тогда на Дальнем Востоке, культура здесь делалась на ходу — по пути во Владивосток и обратно. Не удивительно, что стабильная профессиональная труппа в таком крупном центре, как Хабаровск, насчитывает всего лишь 21 год своего существования.

До ее создания существовал калейдоскоп товариществ, трудовых коллективов, трупп — драматических, оперных, опереточных, эстрадных, цирковых. Все побывали тут. Трудно назвать такой столичный коллектив, который не гастролировал бы на Дальнем Востоке. Для обслуживания воинов, пограничников, моряков, рыбаков, всех трудящихся края некоторые столичные театры выезжали на Дальний Восток на большие сроки. Практиковалась с труппами Хабаровска и Владивостока.

16 марта 1946 г. — памятный день для хабаровских театралов и трудящихся города. В этот день состоялось открытие краевого драматического театра. Путь в два десятилетия — перед глазами тех, кому сейчас тридцать и больше. С первого класса их водили на детские утренники (до создания ТЮЗа театр должен был заботиться о репертуаре для детей и юношества).

Сейчас краевые театры драмы и музыкальной комедии известны далеко за пределами края. Хабаровчанам аплодировали в Москве, Свердловске, Новосибирске, Красноярске, Иркутске, Владивостоке... Культурная жизнь края без них уже немыслима.

Огромным завоеванием социализма является возрождение к жизни тех народов, которые при царизме были обречены на гибель и медленное вымирание. До революции нанайцы, орочи и другие национальные меньшинства края не слышали даже слова «театр». А теперь у них развитая музыкально-театрально-хореографическая самодеятельность.

Театр — это лишь небольшой участок культурного советского строительства. И как в капле воды отражается солнце, так и сквозь эти факты можно увидеть, как высоко поднялся общий культурный уровень народа.

А. ИВАНОВ,
искусствовед.

«ТИХООКЕАНСКАЯ ЗВЕЗДА»