

У нас  
в гостях

# Хабаровский театр драмы

## Новая встреча

ПЕРВЫЙ раз коллектив Хабаровского краевого театра драмы посетил город Николаевск в прошлом году. У нас остались самые лучшие воспоминания о радушии и доброжелательном зрителе северного соседа.

И вот мы снова встречаемся с вами. На сей раз у нас в репертуаре семь спектаклей. Правда, по многочисленным просьбам любителей театрального искусства. «Дурочку» Лопе де Вега — эту своеобразную музыкальную комедию, очень остроумную и веселую, а также спектакль Ю. Семенова «Петровка, 38» — о мужественных и бесстрашных работниках уголовного розыска — мы привезли вторично. В главной роли в спектакле «Дурочка» впервые выступил на николаевской сцене наша ведущая актриса — заслуженная артистка РСФСР Елена Павская.

В гастрольный репертуар театр включил самые лучшие спектакли, которые прошли проверку у многочисленных зрителей разных городов страны.

«Сохрани мою тайну» — украинского драматурга Вадима Сьобо, «Традиционный сбор» Виктора Розова.



«Физики в лирике» Якова Волчека получили высокую оценку у зрителей.

Актер нашего театра заслуженный артист РСФСР Валерий Шаврин написал пьесу «Семья Плахова». В 1964 году она впервые получила жизнь в Хабаровске, и вот четыре года спектакль идет с неизменным успехом не только у нас, но и на сценах театров страны.

Особенно мне хочется остановиться на спектакле «Варшавская мелодия». Драматург Леонид Зорин написал замечательную пьесу, а наши артисты Е. Павская и М. Митин с большим мастерством, очень тонко, с чувством меры и высокой культурой воплотили на сцене удивительные образы двух любящих сердец.

Постановка главного режиссера театра заслуженного деятеля искусства РСФСР и заслуженного артиста Армянской ССР Я. С. Цициповского «Варшавская мелодия» с огромным успехом прошла в Хабаровске и Комсомольске.

Мне приятно, что вновь вы встретитесь с заслуженными артистами РСФСР М. Барашковой, В. Гавриловым, В. Калущенко, П. Ковсоном, с артистами Р. Ковенко, П. Боржемской, М. Кацель, М. Митиным, М. Воробьевым, П. Носковым, Ю. Кондратьевым, А. Шалаповым, Б. Ильясовым, В. Саловым — с теми, кто уже знаком вам, и с теми, кто впервые ступит на вашу сцену.

Главный художник театра — Б. Степин, режиссеры — А. Привная, А. Никитин, художник — И. Огородова.

Мы надеемся, что приезд театра и его спектакли доставят вам удовольствие и эстетическое наслаждение.

Б. ПАВЛОВ,  
зам. директора театра



## С ПОЗИЦИИ УТВЕРЖДЕНИЯ ЧЕЛОВЕЧНОСТИ

(В. ГАВРИЛОВ —  
засл. арт. РСФСР)

После XX и XXII съездов партии все советские люди научились смотреть на жизнь новыми глазами. С этих позиций я старался решить, например, своего Прозорова в спектакле «Палата» С. Алешина, стремился до конца раскрыть его неприглядное нутро.

С этих же позиций, с позиций утверждения человечности, подошел я и к роли профессора Окаемова в «Машеньке» Афиногенова. Очень люблю я эту роль, как любил в свое время роль Сергея Тюленца в давнем нашем спектакле «Молодая гвардия» ил роль Ивана Шадрина в «Человеке с ружьем» Н. Погодина.

## САМАЯ ТРУДНАЯ ИЗ ПОБЕД

В. КАЛИНЧЕНКО —  
засл. арт. РСФСР

Я недавно в Хабаровском театре, но на сцене уже более 20 лет.

Сыграно уже много ролей. Но особенно полюбилась роль царя Федора в трагедии А. К. Толстого и роль Мересьева в «Настоящем человеке» Б. Полевого.

Меня интересуют острые характеры, люди нелегкой судьбы; интересует самый процесс внутренней борьбы, когда человек одерживает самую трудную из побед, победу над самим собой... Этот именно процесс я стремился раскрыть в характере Евдокимова из спектакля «104 страницы

## КОРОТКО О ТЕАТРЕ

Впервые заняв Хабаровского театра драмы был поднят в марте 1946 года. Молодежный спектакль «Памятные встречи» К. Угезского положил начало жизни театра, определил его творческие позиции. Коллектив театра своим спектаклем как бы дал обещание пристально вглядываться в процессы, протекающие в сознании советских людей, идти в ногу с жизнью.

На пути театра встречалось немало трудностей, разочарований, неудач. Но основное устремление коллектива — поднимать в спектаклях острые проблемы современности — осталось нерушимым.

Большинство спектаклей за эти двадцать лет положительно воспринимались общественностью. Спектакль «Молодая гвардия» в постановке А. Ларионова решался как героическая поэма о подвиге молодежи в Великой Отечественной войне. Динамичный, проявляющийся страстной интонацией, этот спектакль пользовался большим успехом у зрителей. Ярким, содержательным был спектакль «Собака на сене», поставленный П. Харлином. Этальным в жизни театра стал спектакль «Отелло» в постановке С. Венкендорфа. Стремление раскрыть социально-философскую сущность трагедии, острое решение характеров определили увлеченность актеров спектаклем и значительный интерес к нему зрителей.

В последующие годы творческий коллектив театра много сделал для того, чтобы разнообразить и обогатить репертуар, повысить мастерство актеров, внешнюю культуру спектакля. Зрителям Хабаровского края были показаны лучшие произведения советских драматургов «Порт-Артур» А. Степанова и И. Попова, «Огненный мост» Б. Ромашова, «Человек с ружьем» и «Мой друг» Н. Погодина, «Дали неоглядные» Н. Вирты и др.

Знакомство с репертуаром театра последнего времени позволяет говорить о том, что он сознательно избирает нелегкие пути в искусстве. Хабаровский театр ищет свои пьесы, стремится не повторять репертуар других театров, не ждет, когда та или иная пьеса получит у них проверку.

Впервые в нашей стране Хабаровский театр поставил пьесу ирландского драматурга Шона О'Бейси «Костер епископа». Одним из первых коллективов театра осуществил постановку пьес «Палата», «Камешки на ладони», «Мой бедный Марат» и др. Театр возвратил к жизни незаслуженно забытую пьесу Е. Яновского «Ярость».

В поисках своего репертуара театр опирается на хабаровских драматургов. В совместной работе с ними коллектив решает основную творческую задачу — отображение людей труда, людей, которые, по словам В. И. Ленина, «составляют цвет страны, ее силу, ее будущность».

Пьесы молодого хабаровского драматурга В. Шав-



рина нашли свое воплощение на сцене краевого драматического театра. Его «Семья Плахова» и «Пробуждение» идут во многих театрах страны. Любопытно, что В. Шаврин является еще и актером, притом несомненно талантливым.

У актеров театра есть свои любимые темы. Это прежде всего тема поисков, борьбы за человеческое счастье. По-разному решается эта большая тема в недавних работах: «Машенька», «104 страницы про любовь», «Мой бедный Марат», «Пробуждение» и др. В этих спектаклях театр стремится к серьезному разговору со зрителем о проблемах, волнующих наше общество, утверждает право каждого человека на светлую и радостную жизнь, обличает все то, что мешает нашему движению вперед.

Для сегодняшней режиссуры Хабаровского театра характерно стремление к психологической трактовке спектаклей, к простым и ясным формам выразительности.

## Мечтаю о роли современницы

(М. Барашкова — засл. арт. РСФСР)

Вдохновение приходит к актеру только в преодолении препятствий, в непосредственной работе над ролью.

Не сразу давались мне удачи, трудом давались и серьезные роли последующих лет: Мария Стюарт, Ракитина в «Далях неоглядных», Ирина в трагедии «Царь Федор Иоаннович». Когда-то я играла Эмилию в «Отелло», сейчас посчастливилось сыграть Гонерилью.

Мечтаю о встрече с ролью моей современницы.



про любовь», сыгранном уже здесь, в Хабаровском театре.



П. И. КОНСОН.

М. М. КАЦЕЛЬ.

М. Ф. МИТИН.

Э. С. МОСИН.

П. Н. БОРЖЕМСКАЯ.

Ю. Г. МАШКОВ.

С. Б. СТЕПАНОВА.