

НАШИ ИНТЕРВЬЮ

ПЕРЕД ОТКРЫТИЕМ ЗАНАВЕСА

Завтра снова распахнутся двери «главного» театра нашего края — Хабаровского театра драмы. Первым спектаклем, который увидят хабаровчане, будет «Варшавская мелодия» Л. Зорина.

Не без волнения вступает коллектив в новый сезон. Он необычен. Вся страна готовится к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина; иную, чем обычно, ответственность испытывает и любой творческий коллектив. К тому же в труппе краевого театра драмы нынче произошли некоторые изменения. Несколько актеров уехало, приехали другие (в том числе — группа одаренной молодежи). А любые перемены такого рода всегда сказываются на жизни всего коллектива, на жизни спектаклей. Театр — искусство коллективное.

Труппу краевого театра драмы нынче возглавляет новый главный режиссер —

Маргарита Владимировна Богатырева, закончившая недавно высшие режиссерские курсы в Москве.

К ней и обращены вопросы нашего корреспондента относительно планов театра в новом сезоне.

— Конечно, прежде всего мы думаем о том, какие спектакли будут выпущены под знаком подготовки к столетию со дня рождения В. И. Ленина, — говорит М. В. Богатырева. — Их будет несколько. Этому событию мы посвящаем, например, спектакль «Человек и глобус» В. Лаврентьева, работа над которым входит в наши ближайшие планы. Кроме того, в нашем коллективе есть творческая возможность осуществить спектакль с образом Владимира Ильича Ленина; в ближайшее время мы сделаем выбор пьесы. Столетию В. И. Ленина будут посвя-

щены и другие спектакли, в которых мы хотели бы показать торжество ленинских идей, красоту советского человека и его дел. Сейчас идут последние обсуждения репертуарного плана.

— А что происходит в это время в репетиционных залах театра?

— Закачивается работа над двумя новыми спектаклями. Режиссер А. Д. Никитин выпускает спектакль «Больше не уходи» В. Ту-

ра. Премьера — 27 сентября. Пьеса затрагивает моральные проблемы. Расставания, потери, встречи, размышления — путь героя этой пьесы. Результат — обретение веры в настоящие ценности человеческих взаимоотношений в любви, дружбе.

Другой наш режиссер, А. М. Привман, вместе с постановочным коллективом работает над пьесой Джона Патрика «Странная миссис Сэвидж». Тема этого произ-

ведения — борьба за человеческое достоинство в капиталистическом обществе, где главное мерило ценности человека — деньги. Двенадцатого октября — премьера.

На снимке: сцена из спектакля «Варшавская мелодия». Геля — засл. артистка РСФСР Е. Паевская; Виктор — артист М. Митин.

Фото М. Кузнецова.

