



Артисты краевого театра драмы — частые гости на предприятиях, в совхозах и воинских частях. Этот снимок сделан в одной из воинских частей Хабаровского гарнизона. На нем вы видите (слева направо) артиста Ю. В. Шишова, офицера А. А. Вагина, артистку Р. А. Каненко, заслуженную артистку РСФСР М. П. Барашкову и главного режиссера театра М. В. Богатырева.

Фото Мих. Кузнецова.

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ ТЕАТРА

НАЧИНАЛИ ЛЮБИТЕЛИ

Как и во многих других городах, театр в Хабаровске начинался с любительских представлений. Сначала они носили эпизодический характер, а с 1893 года стали систематическими, давали эти представления члены любительского драматического кружка. Спектакли проходили на сценах Общественного и военного собраний. Носило все это замкнутый, кастовый характер и было доступно лишь узкому кругу лиц.

Почти все спектакли горячо принимались публикой, которая была благодарна своим товарищам, помогавшим ей коротать таежную скуку. Давались они по праздникам или в воскресные дни. По обычаю они состояли из двух (иногда из трех) пьес: основной пьесы вечера (драмы или многоактной комедии) и пьесы для съезда или разъезда публики (водевиля, фарса,

одноактной комедии). Опоздавшие входили в зрительный зал прямо во время представления (вспомните посещение театра Евгением Онегиным).

Поскольку спектакль преследовал благотворительную цель, то рецензент не критиковал выбор пьес и исполнение, а сосредоточивал внимание «на указании светлых сторон спектакля, которых было весьма много».

Однако репертуар кружка оставлял желать много лучшего. Так, например, во время четвертого спектакля сезона 1893—1894 годов шел пошлый водевиль «Жена на прокат». В дальнейшем были поставлены «востор-

женная натура», «по гнездышку и птичка», «Дядюшкина квартира», «Мужья одолели», «Влуждающая почка», «Соль супружества» и другие им подобные, переделанные и переводные пьески, классика шла редко, видимо, любители не переоценивали свои силы и не решались портить замечательные произведения отечественной и зарубежной драматургии. Но если все-таки доводилось играть классическую или хорошую современную пьесу, то отношение к постановке было самое добросовестное. Так, в феврале 1894 года с большим успехом была исполнена комедия А. В. Су-

хово-Кобылина «Свадьба Кречинского». В первый сезон своей деятельности кружок поставил также комедии «Правда хорошо, а счастье — лучше» А. Н. Островского и «Медведь» А. П. Чехова. Подводя его итоги, «приамурские ведомости» отмечали у любителей «артистическое чувство и вкус». А некоторые, по мнению газеты, «обладали талантом, способным удовлетворить довольно строгой критике».

По мере того, как город все чаще стали посещать приезжие профессиональные труппы, роль хабаровского драматического кружка постепенно падала, интерес к нему ослабевал. В начале 1896-го года драматический кружок объединился с музыкальным кружком в единое общество любителей сценического и музыкального искусства.

А. ИВАНОВ.