

НАШ разговор с главным режиссером Хабаровского краевого театра драмы, заслуженным деятелем искусств РСФСР Э. А. Вайнштейном был недолгим, только о самом главном.

— В этом сезоне мы будем придерживаться прежней репертуарной линии — основное внимание пьесам советских авторов. Сейчас репетируем пьесу Делендика «Ночное дежурство», уже готов спектакль по пьесе нашего дальневосточного драматурга Валерия Шульжика «Огненный брод». Мы посвящаем его 50-летию со дня осво-

параллельно репетировать и новых. А Оля Малышева дебютировала в нашем театре сразу в двух спектаклях.

ОЛЬГА Малышева, невысокая, подвижная, черноволосая, приехала из Иваново. Здесь, в Хабаровске, Оля начала свой восьмой театральный сезон. После окончания Свердловского театрального училища ей пришлось работать в разных театрах, но на Дальнем Востоке Оля впервые.

Она еще толком и не познакомилась с городом, ведь ей пришлось, как говорят актеры, с ходу войти



над ролью Верочки в «Последних» А. М. Горького, которая требует долгого кропотливого труда, поисков правды характера, точного рисунка роли, и над образом Валентины в спектакле «Валентин и Валентина».

В театре нередко происходит подобное: вдруг в какой-нибудь из ролей актер, к которому ты привык, которого знаешь, раскрывается с совершенно неожиданной стороны, блеснет особенностями своего дарования, прежде, казалось, ему несвойственными. Такой неожиданностью стала для меня

встреча в спектакле «Последние» со Светланой Глебовой. Её Любовь, человек физически ущербный, внутренне чище и богаче духовно всех окружающих ее людей. Она, с детства получающая тычки — не кулаком, так словом, постоянно чувствующая себя чужой среди родных ей людей, озлобилась, но не сломилась. Жизнь среди постоянной лжи выработала у нее почти болезненное желание правды. Люба все видит и все понимает. Ее правда причиняет боль, хлещет, словно плетка. Это ее оружие, ее самозащита, ее ответ на

ее первый театральный сезон, первый театр, первая серьезная роль. Мелко в спектакле «Эзоп» — роль сложная даже для опытной актрисы. И Люде, конечно, трудно. Эта роль для нее — настоящее испытание на стойкость. Люда пришла в театральный институт потому, что иначе быть не могло. В детстве она занималась в школьном театре при Доме пионеров у заслуженного артиста РСФСР Е. Шальникова.

Многие навсерьезка помнят этого интересного, талантливого актера Владивостокского театра драмы

защит Валентина Лунева и Юрия Кузнецов.

Ирина Лыткина, приехавшая в наш драмтеатр в этом сезоне, тоже выпускница Владивостокского института. Она закончила его пять лет назад, в 1967 году. Работала в Советской Гавани, потом во Владивостокском ТЮЗе.

Я увидела Ирину в спектакле по пьесе Кальдерона «С любовью не шутят». Исполнение ролей в спектаклях классических требует профессионализма, умения легко двигаться, свободно владеть своим телом, мимикой, речью, острой реакцией и безусловной верой в предлагаемые обстоятельства. В Ире все это счастливо сочетается с обаянием и простотой. Скоро мы встретимся с И. Лыткиной в спектакле «Огненный брод».

Это лишь несколько встреч с молодыми актерами Хабаровского краевого театра драмы, всего лишь первые впечатления в начале сезона. Будет ли возможность продолжить разговор? Станут ли приехавшие к нам актеры дальневосточниками, хабаровчанами? Что ждет нас, зрителей, в этом сезоне? Какие встречи?..

Т. ПОШИНА.

«ПОЗВОЛИМ ЭТУ

бождення Дальнего Востока от интервентов и белогвардейцев. К нам приехало много новых актеров, вернулись Е. И. Пяевская и В. А. Шаурип, актеры, много лет проработавшие в нашем театре и любимые хабаровчанами.

Скоро мы приступим к работе над пьесой М. Шатрова «Лошадь Пржевальского». Она молодежная, студенческая. В этом сезоне мы можем себе позволить такую «роскошь», так как к нам приехало много молодых актеров. Им сейчас довольно трудно: пришлось входить в спектакли,

в два спектакля, сыграть одну за другой две совершенно разные большие роли.

А это совсем непросто — стать частицей сложного механизма спектакля, не нарушить ансамбль, точно попасть в общий настрой спектакля, уловить его атмосферу. Впереди у актрисы еще много работы и

РОСКОШЬ...»

удары Коломийцевых. От сознания своего бессилия и бесполезности этой правды здесь Люба еще неступленнее проповедует ее. Глебона создает характер цельный, резкий; выявляет в своей героине натуру незаурядную и глубокую.

Людмила Бунякина закончила Владивостокский институт искусств совсем недавно, в 1971 году. Это

и полюбили его героев — Братишку в «Шторме», Федора Балясникова в «Сказках старого Арбата».

Целая группа выпускников Владивостокского института искусств, пришедших в него из школьного театра, вот уже несколько лет работает в нашем ТЮЗе. Из этого же института пришли в театр драмы несколько лет на-