

В П Е Р В Ы Е В Н О В О С И Б И Р С К Е

Хабаровский краевой театр драмы впервые гастролирует в Новосибирске, и прежде чем начать разговор о театре, хочется сказать несколько слов о нашем городе, о нашем зрителе.

Стоит наш город на могучей тысячекилометровой реке Амур, жизненной артерии Советского Дальнего Востока. За 300 лет из деревушки, заложенной Ерофеем Хабаровым, вырос современный город, ставший административным и промышленным центром далекого края. За годы Советской власти у Хабаровска накопились прекрасные культурные традиции, близко соприкасающиеся с национальными традициями малых народов, населяющих наш край. В городе три театра, филармония, большой симфонический оркестр, несколько музеев.

Хабаровск необычайно красив. Его зеленый наряд, окружающие сопки и величественная река создают неповторимый природный ансамбль. Облик города меняется на глазах, растут новые здания, новые кварталы, но более всего заметно, как растут здесь люди. Я бы сказал, что люди здесь щедрые. Щедрые на работу, на улыбку, на доброту, на смех. И еще люди здесь строгие. Строго стоят они у границы, строго хранят свои традиции, строгими глазами следят за нами из зала.

Театр знаком со своими зрителями 27 лет. Он поставил более двухсот спектаклей и показал их десять тысяч раз. Около шести миллионов почитателей театра перешагнули за это время его порог. История театра начинается с нелегкого послевоенного 1946 года, когда вся страна восстанавливала разрушенное хозяйство. И коллектив чувствовал свою обязанность, свой долг в том, чтобы решать вместе со всей страной самые актуальные проблемы послевоенного строительства. Театр всегда считал своей основной творческой задачей создание образа положительного героя. Одна из ярких страниц жизни коллектива — постановка «Молодой гвардии» А. Фадеева.

Постоянно возвращался наш театр к образу Владимира Ильича Ленина. В разные годы были поставлены «Семья» И. Попова, «Человек с ружьем», «Кремлевские куранты», «Третья, патетическая» Н. Погодина. Работы эти были серьезным экзаменом для коллектива и

всегда тепло принимались хабаровским зрителем.

Неоднократно обращались мы к современной, русской и зарубежной классике. Спектакль «Царь Федор Иоаннович» по пьесе А. К. Толстого стал, по признанию критики, одним из лучших среди созданных в театрах страны.

Нас всегда интересовала редкая, забытая произведения. Впервые в стране мы поставили пьесу прогрессивного ирландского драматурга Шона О'Кэйся «Костер

Гастроли

епископа», затем — долго не шедшую пьесу Яновского «Ярость».

Сегодня наш репертуар возглавляют произведения великих классиков. Вы увидите спектакль «Последние» по пьесе А. М. Горького, «Позднюю любовь» А. Н. Островского, поставленную к 150-летию со дня рождения драматурга.

Тема патриотического подвига стала главной в спектакле по пьесе А. Макаенка «Трибунал».

И сейчас в нашем репертуаре есть спектакль по редко идущей пьесе американского драматурга Р. Нэша «Продавец дождя». Прогрессивные идеи этого произведения о торжестве высокого человеческого духа над прагматизмом, о торжестве поэтического восприятия мира взволновали постановочный коллектив. «Люди! Мир — от травы, которую мы топчем, до солнца, от которого заслоняемся руками, — прекрасен. Надо только быть поэтом и увидеть это», — говорит герой пьесы Старбак, и слова эти стали ключом к решению спектакля.

Мы покажем вам новую пьесу Валерия Шаврина «Светлая пристань», которая продолжает сегодняшние устремления театра. Эту лирическую драму населяют прекрасные, добрые, иногда чуть-чуть грустные люди, обычные и необычные в своей самоотверженности и верности. Проблему современного героя пытается решить театр в спектакле «И это все о нем». Пьеса В. Лилатова и В. Абрамова написана в жанре детектива, но всерьез рассказывает о жизни современных рабочих.

Кроме того, мы предложим новосибирским зрителям две веселые комедии — «С

любовью не шутят» П. Кальдерона и новый спектакль театра (в Новосибирске будет его премьера) «Проделки Ханумы» по пьесе А. Цагарели, русская обработка В. Константинова и Б. Рацера. Для самых маленьких коллектив привезет «Бременских музыкантов» — спектакль, впервые поставленный в нашем театре по пьесе В. Шульжика.

Репертуар театра — это его лицо, его визитная карточка. Каждый спектакль — не только рассказ о судьбе героев, но и рассказ об актерах с их сложной или простой, длинной или очень коротенькой творческой жизнью.

С самого основания театра работают здесь заслуженные артисты РСФСР М. П. Барашкова, М. Ф. Воробьев, В. И. Гаврилов, пережившие вместе с театром его наивысшие взлеты, его беды и горести. Плодотворно трудятся в нашем коллективе засл. арт. РСФСР, драматург В. А. Шаврин, большинство его пьес обрели свою первую постановку у нас, заслуживает высокой оценки его актерское мастерство. Театр вправе гордиться такими творческими индивидуальностями, как заслуженные артисты РСФСР Е. Н. Паевская, М. Ф. Митин, С. Л. Тараринов.

В небольшой статье невозможно перечислить и представить всех, но мне доставляет большое удовольствие работа с такими актерами, как Мирослав Кацель, Альбер Маланьин, Светлана Машеро, Виктор Михайлов, Светлана Глебова, Полина Боржемская, Игорь Эрельт, Александра Рябова. Радует наша молодежь. Еще рано говорить о какой-то их творческой биографии, но несомненны успехи Ирины Лыткиной в спектакле «Огненный брод», Валерия Белоусова — в «Поздней любви», Юрия Кузнецова — в «Продавце дождя» и других спектаклях. Вячеслава Кимборовича — в «Затюканном апостоле», Валерия Ангарского — в «Последних» и т. д.

С чувством большого творческого волнения ждем мы встречи с вами. Будем рады, если спектакли Хабаровского театра драмы принесут вам удовлетворение, если мысли и чувства, заложенные в них, найдут отклик в ваших сердцах.

Э. ВАЙНШТЕЙН.
Главный режиссер театра, заслуженный деятель искусств РСФСР.