

К ГАСТРОЛЯМ ХАБАРОВСКОГО КРАЕВОГО ТЕАТРА ДРАМЫ

У нас в Хабаровске наконец-то расстаяла весна. По Амуру за весь день едва ли проплывет одна заноздавшая льдинка. На улицах светло, просторно, хлопотно. Но, наверное, нигде сейчас нет таких хлопот, как в театре. Ничего не поделаешь... предстоят гастроли.

О! Эти гастроли... О них начинают говорить еще в начале сезона:

— Когда поедем? Куда? На сколько?

На этот раз — Новосибирск. Здравствуй, столица Сибири! Здравствуйте, жители прекрасного города!

По обычаю — представимся. Хабаровский краевой театр драмы. Возраст — 27 лет. Поставили 200 спектаклей и показали их более десяти тысяч раз шести миллионам зрителей. Побывали во многих городах нашей страны: Чите, Владивостоке, Иркутске, Улан-Удэ, на острове Сахалин и т. д.

Несколько слов о наших актерах. Молодой актрисой пришла в театр Мария Баращикова. У нас она стала заслуженной артисткой республики. Сейчас ее уже называют ветераном и в который год избирают депутатом краевого Совета. От первостроителя города Комсомольска-на-Амуре до заслуженного артиста республики — такой путь Михаила Воробьева. С каждым годом все ярче расцветает талант самого молодого в крае заслуженного артиста республики Михаила Митина. Каждая роль заслуженной артистки республики Елены Паевской вызывает отклики зрителей. Заслуженный артист республики Валерий Шаврин — это драматург, режиссер и исполнитель. Игорь Эрельт — прекрасно чувствует пульс современности. Полина Боржемская — сочетание красоты, женственности и необычайной трудоспособности. Мирослав Кацель — это профессионализм, помноженный на большой актерский опыт. Галина Колокольцева — наша маленькая трагедистка.

Можно долго рассказывать о творческих поисках Ольги Таск, о яркой индивидуальности Валерия Белоусова, Раисы Шляховой, о мягком лиризме Ирины Лыткиной, о необыкновенной душевной молодости Виктора Михайлова, об обаянии Альберта Маланьина... Но вам предстоит самим их увидеть и оценить наши спектакли.

Какие разгораются споры,

когда утверждается гастрольный репертуар! В эти минуты вы, наши неизвестные зрители, становитесь вполне конкретными и загадочными одновременно. Ведь не секрет, что города, как и люди, имеют свои вкусы и привязанности.

— Новосибирск! О! Это театральный город! — сказали у нас в один голос и решили открываться «Последними» А. М. Горького. Именно этим спектаклем нам хотелось бы установить взаимопонимание с вами, потому что, помимо несомнен-

НАКАНУНЕ ВСТРЕЧИ

ных драматургических и идейных ценностей, заложенных в пьесе, спектакль несет оригинальное решение многих образов. В эту работу вложен и большой труд, и наше сердце.

К 150-летию А. Н. Островского мы поставили «Позднюю любовь». Когда впервые открылся занавес, всех как-то сразу согрела атмосфера, созданная в спектакле главным художником театра Б. Степиным. Уголок старой Москвы, с прочным тесовым забором, службами, печами, лестницами, закоулками. И еще мы вдруг «открыли», казалось бы, давно знакомого нам Валерия Белоусова в роли Дормидонта.

У нас в театре как-то особенно полюбили Андрея Макаенка. Есть у этого драматурга, помимо писательского таланта, imponирующие нам черты — мужество, непримиримость, вера в человека. Мы привезем вам его «Затюканного апостола». Макаенок описывает буржуазную семью, но ставит проблему общечеловеческую. В здоровом государстве — здоровая семья, и — наоборот. Вот что говорит о своем герое Малыше, затюканном апостоле, исполнитель роли Вячеслав Кимборович.

«Малыш для меня — это кушочек из «Маленького принца» Экзюпери. Это еще мальчишка, ребенок, но он берет себе на плечи заботу о грядущем. Я

очень рад, что посчастливилось работать над этой ролью. В ней есть что сказать и как актеру, и как гражданину».

У нас в репертуаре есть пьеса со странным названием — «Продавец дождя». Герой ее Старбак — прекрасный чудаки, для которого цель в жизни — нести людям прекрасное. Пьесу эту написал прогрессивный драматург Ричард Нэш. Она привлекла нас не только литературными достоинствами, но и тем, что отвечает основному устремлению нашего театра — бороться за прекрасное в человеке и для человека.

Модный детективный жанр представлен пьесой В. Абрамова и В. Липатова «И это все о нем». Но это скорее психологический детектив, нравственный поединок потенциальных преступников с людьми чистыми, честными.

«Светлую пристань» В. Шаврина мы выпустили недавно. Эта пьеса о добрых, хороших людях, о любви счастливой и грустной... Хабаровчанам очень понравился этот спектакль.

Для любителей комедии у нас есть постановка по пьесе П. Кальдерона «С любовью не шутят», и готовится к выпуску водевиль А. Цагарели «Проделки Ханумы» — русская обработка известных комедиографов Б. Рацера и В. Константинова.

Вы уже познакомились с одним нашим земляком-драматургом. Представляем вам другого: Валерий Шульжик. Наверное, ваши дети зачитываются его «Отнажным муравьем» и «Стукафолом». Для нас он пишет еще и пьесы. К юбилею Советской власти на Дальнем Востоке мы поставили его «Огненный брод», повествующий о борьбе партизан против японцев и белогвардейцев, а вам привезем его сказку «Бременские музыканты». Ребятишки услышат в ней песни о дружбе, грустные музыкальные рассуждения о собачьей судьбе, об ослиной и козачьей доле, лихие куплеты разбойников. Написал музыку к спектаклю тоже наш композитор В. Баршинов.

Мы заканчиваем последние предгастрольные приготовления. Уже разместились по многочисленным ящикам костюмы, парики, бутафория, готовы к отправке декорации. До встречи, Новосибирск!

Г. СТАШКЕВИЧ,
завлит театра.