



Лето меняет географию театральной жизни. Коллектив Хабаровского краевого театра драмы уже начал гастроль в Новосибирске. Комсомольчане по давней традиции выехали в Николаевск-на-Амуре, а группа артистов театра юного зрителя — в районы Еврейской автономной области. Снова встретились с театром музыкальной комедии зрители Комсомольска-на-Амуре. Настало время подведения итогов сезона, анализа творческого процесса, происходящего в театрах края.

Театральное искусство всегда откликается на важнейшие события общественной жизни. Минувший сезон в этом отношении имел свои особенности. Подготовка к полувековому юбилею СССР и 50-летию со дня основания Дальнего Востока от коллективов Дальнего Востока от коллективов и белогорцев не могли не отразиться на формировании театрального репертуара и не вызвать целый ряд художественных явлений, достойных

если театру есть что сказать своему зрителю.

Такая задача падла на многих актеров являх театров. Это видно хотя бы из того факта, что нынешний сезон принес большое количество актерских удач. Некоторые из них, например, исполнение заслуженным артистом РСФСР М. Митиным роли Коломийцев в спектакле «Последние» М. Горького, постановка которого осуществлена заслуженным деятелем искусства РСФСР Э. Вайнштейном, — особенно показательны, как пример современного подхода к сценическому воплощению классики. М. Митин хабаровчане привыкли видеть в ролях положительных героев, обаятельных и душевно красивых. Мы знаем его как актера, утверждающего со сцены высшие принципы человеческого доброты и гуманного отношения к людям. В спектакле «Последние» М. Митин предстал перед нами уже в совершенно новом качестве острохарактерного актера. Его Коломийцев — образ обаятельной силы. Страшен и смелый этот дворянин, ставший жандармом. Разоблачение шутливой, лицемерной сущности буржуазного ренегатства — вот в чем смысл удач совме-

лой, один из старейших режиссеров Дальнего Востока, хорошо воспроизводит быт изображаемой Островским эпохи. Его трактовка не только не расходится с пьесой, она взвешана ей, а та доставляет большое эстетическое удовольствие остротой конфликтов и яркостью социальных типов. Неслучайно именно этот спектакль стал центральным событием театрального сезона для комсомольчан. «Лес» — самый посещаемый спектакль. Поучителен для примера и для самого Комсомольска-на-Амуре театра. Ведь при внимательном изучении афиш нельзя не заметить случайности выбора большинства названий. Достаточно перечислить такие пьесы, как «Антонина», «Средняя американка», «Женатый жених». Не в этом ли причина слабой посещаемости многих спектаклей Комсомольска-на-Амуре театра? Зритель ждет от него серьезного, волнующего разговора о жизни. Может ли он состояться на материале подобной мелкотемной драматургии?

Спектакль театра юного зрителя «Доходное место» отражает уже другие, современные тенденции сценического воплощения русской классики. Здесь мы сталкиваемся с активностью режиссерской позиции. В «Доходном месте» С. Ефремов закрепляет и развивает художественные завоевания своей предыдущей работы над пьесой А. Арбузова и достигает заметных результатов. Режиссеру важно обострить не только столкновение Жадова с миром наживы и коррупции, но и внутренний конфликт самого героя. Весь острый рисунок спектакля подчинен одной четко выраженной идее — береги честь смолоду. На материале пьесы Островского театр учит своего зрителя нравственной бескомпромиссности.

Правда, тут не обошлось без художественных издержек. Ряд образов в спектакле потерял свою объемность. Не всегда оправданы некоторые постановочные сцены, удачно найденный режиссерский прием или изъяснена слишком часто повторяются и становятся назойливыми.

Смотр спектаклей по произведениям великого русского драматурга выдвинул немало проблем. Театр имеет право на смелый творческий поиск, на свое видение материала. И все-таки новаторство, в данном случае, должно опираться на знание изображаемой эпохи и понимание социальной природы образов в произведениях Островского. «Подражанье» Островского лучшей частью не идет на пользу спектаклю. Так, например, нельзя согласиться с финалом спектакля краевого театра драмы «Поздняя любовь» (режиссер М. Лотарев). Легко и просто расстается богатая барыня Леbedкина с деньгами. А ведь ради них искусно плела она сети обмана вокруг Николая Шаблони. В спектакле это всего лишь каприз легкомысленной избалованной женщины. Не вышло, ну и ладно! Не так-то легко расстается с деньгами Леbedкина у Островского. И в этом глубокое понимание драматургом морали и нравов буржуазного общества. Театр, заявив о своем намерении предложить трагикомедийное жанровое решение «Поздней любви» в финале спектакля, облегчает пьесу Островского до комедийного пустячка. Наряду с этим, там есть отличные актерские работы. Нельзя не порадоваться первой большой творческой удаче В. Белоусова в роли Доримонда.

Один из самых реальных источников расширения репертуара — драматургия братских союзных республик. Она обогащает театры новым содержанием за счет более широкого охвата жизни нашей многонациональной страны, раскрытия национального характера, воплощения произведенный разнообразных по своей художественной манере. В этом убеждает успех спектакля «Трибунал» белгородского драматурга А. Макаева в краево театре драмы. Есть надежда, что обращение к профессиональной драматургии даст хорошей традицией. В ближайшем будущем, уже на гастрольях в Новосибирске, состоится премьера спектакля краевого театра драмы «Ханума» по пьесе грузинского драматурга А. Цагарели. Комсомольский-на-Амуре драматический театр работает над пьесой татарского драматурга Д. Валеева «Продолжение».

Таковы некоторые итоги театрального сезона. В них немало явлений положительных, перспективных. Будем надеяться, что они станут залогом улучшения творческой жизни театров края в будущем.

К. ДРЕМАН,
ответственный секретарь
Хабаровского отделения
Всероссийского театрального общества.

С Е З О Н М И Н У В Ш И Й

дальнейшего развития. Неудачи и трудности (от них не застрахован ни один творческий коллектив) не могут заслонить тех ростков нового, которые способны оживить деятельность театрального организма, определить его творческую перспективу. К таким явлениям можно в первую очередь отнести спектакль «Город на заре» А. Арбузова в краево театре юного зрителя. В творческом содружестве с художником Ф. Кузнецовым режиссер-постановщик С. Ефремов создал спектакль, в котором события более чем сорокалетней давности обрели живое звучание. Театр увидел подвиг первооткрывателей Комсомольска-на-Амуре глазами сегодняшней молодежи. Он не просто воспринял события пьесы, а сумел опознать их. Тема уважения к трудовому герою Комсомольцев 30-х годов стала главной для постановочного коллектива.

Спектакль «Город на заре» имеет принципиальное значение для всей творческой жизни театра юного зрителя. В нем намечается несомненный поворот в художественной направленности работы молодого главного режиссера. Это отход от мелкотемья, от узкой семейно-бытовой тематики и жанра мелодрамы — всего того, что преобладало в репертуаре театра в сезоне 1971—1972 гг. Это поиск значительной темы, выраженной в яркой театральной форме, использование выразительных средств современного театра.

В минувшем сезоне немало усилить авторство театрам края на работу с местными авторами. После длительного перерыва на афишах снова звучат имена хабаровских драматургов В. Шаврина, В. Шульгина, композитора Ю. Владимирова, состоялся театральный дебют поэта А. Карасика. Какие же выводы напрашиваются после выпуска спектаклей «Светлая пристань», «Огненный брод», «Лицом к лицу»? Нельзя не видеть, что у нас есть творческие силы в драматургии, что своя тема интересна зрителю, она его глубоко волнует. Не менее важно учитывать и другое: работа театра с драматургом должна идти более планомерно, без спешки. Подлинный художественный успех может прийти при высокой взаимной требовательности театра и драматурга, а также всей театральной общественности к работе местных авторов. Ведь не секрет, что именно несовершенство драматургии обусловило ряд существенных недостатков в спектаклях «Огненный брод» и «Лицом к лицу», главными из которых — слаба выписанные образы положительных героев.

Размышляя о режиссерском и актерском прочтении спектаклей на дальнейшую тему и образов персонажей, видишь, какое значение приобретает сегодня гражданская позиция режиссера и актера. Как важно разглядеть неповторимые черты специфических героев, понять смысл их поступков. Вызвать живой отклик в зрительном зале, заставить задуматься, взволновать, человеческой судьбой, страстным утверждением гуманистического идеала можно только в том случае,

стной работы М. Митина и Э. Вайнштейна над одним из интереснейших образов горьковской драматургии.

Подлинно актерским спектаклем стала и другая постановка Э. Вайнштейна — «Продавец дождя» Р. Нэнза. Пьеса американского драматурга привлекла режиссера возможностью серьезного разговора со зрителем о человеке, а точнее, «каким ему быть в современном цивилизованном мире».

Как всегда, театральная форма не явилась для главного режиссера краевого театра драмы самоцелью. Максимальный смысл действия он извлекает через точно очерченные характеры и взаимоотношения персонажей. Э. Вайнштейн не следует авторскому определению жанра пьесы, как романтической комедии. Хотя в спектакле немало юмора, театр играет драму, акцентируя столкновение двух мировоззрений — узкого трезвого практицизма и воинствующего гуманизма. В лучших романтических традициях играет Бяля Старбак — того, кто назван «продавцом дождя» — М. Митин. Его герой воплощает всебе человеческий разум, красоту и гармонию. Вместе с тем он живой, обаятельный шутник и страстный защитник добра. Авторством Старбака является персонаж по имени Нон. Артист В. Михайлов в этой роли идет от субъективной правды человека, убежденного в правильности и логической обоснованности своих поступков. По существу же поступки Нон жестоки и бесчеловечны.

Чрезвычайно интересен рисунок роли Карра — хозяйка фермы, на которой происходит действие. Заслуженный артист РСФСР В. Шаврин играет человека внешне сурового и немногословного, внутренняя суть которого — доброта и нежность.

Глубоким протеканием материала своих ролей радуют и обе исполнительницы роль Лизы С. Машера и С. Глебова, а также молодые артисты В. Кузнецов и В. Аларский в роли Джинны.

Почему же, располагая немалыми силами, краевой театр драмы в прошедшем сезоне не создал ни одного значительного спектакля на современную тему? Ни «Ночное дежурство» А. Делезика, ни «И это все о нем» В. Липатова и В. Абрамова нельзя признать творческой удачей. Думается, что причина просчетов кроется в отсутствии четко налаженного ритма работы, а это, в свою очередь, сказывается на формировании репертуара, распределении пьес между режиссерами и равномерностью актерской загрузки.

К важнейшим событиям, во многом определявшим художественные поиски сезона, относятся празднование 150-летия со дня рождения А. Н. Островского. Три спектакля: «Лес» в Комсомольском-на-Амуре драматическом театре, «Доходное место» в театре юного зрителя и «Поздняя любовь» в краево театре драмы — примеры различного подхода к классическому наследию в целом и творчеству Островского в частности.

«Лес» у комсомольчан прежде всего привлекает полным режиссерским доверием и авторскому замыслу. Заслуженный деятель искусства РСФСР Бе-