

**ХАБАРОВСКИЙ КРАЕВОЙ  
ТЕАТР ДРАМЫ  
ЗАВЕРШИЛ ГАСТРОЛИ**

Если выстроить в один ряд всех героев спектаклей Хабаровского краевого театра драмы, показанных на гастролях в нашем городе, то, наверное, невольно вырастет пушкинское: «Какая смесь одежд и лиц, племен, наречий, состояний».

Бессмертные персонажи из «темного царства», рожденные гением А. Островского, и страшные в своем нравственном падении герои драмы М. Горького «Последние», шестнадцатилетний «затюканный апостол» и маскирующийся под предателя старик Терешка из пьес белорусского драматурга А. Макаенка; романтически приподнятые «продавец дождя» Билл Старбак американца Р. Нэша и почти все действующие лица «Светлой пристани» В. Шаврина; вечно не унывающий Дон Хуан из комедии Кальдерона «С любовью не шутят» и не менее яркая Ханума из одноименной пьесы А. Цагарели — вот далеко не полный перечень главных действующих лиц в спектаклях наших гостей. Каждый из десяти спектаклей открывал

перед зрителями новый мир, по-своему интересный и своеобразный.

Удачный выбор репертуара, включившего в себя десять «хороших и разных» спектаклей — одно из важных условий успеха гастролей. Новосибирцы имели возможность познакомиться и с классикой, и с творчеством современных драматургов. Не может не радовать и присутствие в гастрольной афише спектаклей по пьесам местных драматургов. В репертуаре хабаровчан их две: упомянутая уже «Светлая пристань» В. Шаврина и «Бременские музыканты» В. Шульжика. Прямо скажем, далеко не каждый театр в наши дни может похвастать наличием в его труппе способных драматургов. Между тем, оригинальные постановки, не идущие в других театрах, всегда вызывают повышенный интерес.

Как ни важен сам по себе выбор репертуара, не меньшее значение в успехе наших гостей имели мастерство режиссуры и игра

актеров, их умение создать стройный ансамбль, без которого не может быть спектакля, как художественного произведения. Глубоко реалистический подход мастеров из Хабаровска к раскрытию образов, явлений действительности не только делает правдоподобным происходящее на сцене, но и, что гораздо важнее, рождает правду характеров. Как ни далеки от нашей эпохи, скажем, члены семьи Коломийцевых в пьесе М. Горького «Последние», их страсти и их боль не оставляют нас равнодушными. Стояли иной степенью приближенности это можно сказать о большинстве, если не о всех спектаклях Хабаровского театра.

В краткой статье, посвященной завершению гастролей, трудно перечислить все актерские удачи. Их было много, и лучшее подтверждение тому — шедшие вплоднсы зрители в зале и их многочисленные отзывы после спектаклей. В большинстве из них подчеркивается успех постановок, удачное исполнение ролей, высокий эмоциональ-

ный накал многих сцен. Зрителям пришлось по душе заслуженные артисты РСФСР М. Барашкова, Е. Паевская, В. Шаврин, М. Митин, артисты М. Кацель, А. Маланьин, актрисы В. Казарина, П. Боржемская, С. Глебова, С. Машеро и многие другие.

В заключение хочется подчеркнуть, что творческий коллектив не ограничился двумя сценическими площадками, а широко раздвинул стены зрительного зала. Выездные спектакли в Академгородке, на заводе им. Чкалова, в Черепанове и Бердске, поселке Ташара дали возможность ознакомиться с искусством гостей новым тысячам зрителей. Той же цели служили и творческие встречи актеров с коллективом пассажирского вагонного депо, завода им. Чкалова и некоторых других предприятий.

Сегодня, прощаясь с интересным творческим коллективом, новосибирцы от всей души говорят любившимся актерам: «До новых встреч!».

# Д О Н О В Ы Х В С Т Р Е Ч

29 ИЮН 1973  
ГОРОД НОВОСИБИРСК  
ТЕАТРАЛЬНЫЙ ОТДЕЛ  
Г. НОВОСИБИРСК